

**DEBRECENI EGYETEM ZENEMŰVÉSZETI KARÁNAK KÉPZÉSI PROGRAMJA**

**ALAP- ÉS MESTERKÉPZÉS**

**2019/2020**

## ZENEMŰVÉSZETI KAR

### Alapképzés

- alkotóművészet és muzikológia szak
- előadó-művészet szak

### Mesterképzés

- karmester szak – fúvószenekari karnagy szakirány
- klasszikus énekművész szak
- klasszikus hangszerművész szak
- kóruskarnagy szak

### Szakirányú továbbképzés

- előadó-művészet - klasszikus zongora
- előadó-művészet - klasszikus orgona
- előadó-művészet - klasszikus hegedű
- előadó-művészet - klasszikus gordon
- előadó-művészet - klasszikus gitár
- előadó-művészet - klasszikus furulya
- előadó-művészet - alapképzési szak - klasszikus szaxofon szakirány
- előadó-művészet - klasszikus kürt
- előadó-művészet - klasszikus trombita
- előadó-művészet - klasszikus harsona
- előadó-művészet - klasszikus tuba
- alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak - zeneismeret szakirány

### Specializációk

- fúvószenekari karnagy
- karvezetés

## ALAPKÉPZÉSI SZAKOK

### ALKOTÓMŰVÉSZET ÉS MUZIKOLÓGIA ALAPKÉPZÉSI SZAK

**Szakfelelős:** Dr. S. Szabó Márta

**Szakirány-felelősök:** *zeneelmélet:* Dr. S. Szabó Márta  
*zeneismeret:* Dr. S. Szabó Márta

**Képzési terület, képzési ág:** művészet, zeneművészet

**Képzési ciklus:** BA

**Képzési forma:** nappali tagozat

**Szakért felelős kar:** Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

**Képzési idő:** 6 félév

**Oklevélhez szükséges kreditek száma:** 180 kredit

**Összes kontakt óraszám:** min. 1200 óra

#### A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI ( 18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet )

**1. Az alapképzési szak megnevezése:** alkotóművészet és muzikológia (Musical Creative Arts and Musicology)

**2. Az alapképzési szakon szerorzhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

- végzettségi szint: alap- (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA-) fokozat  
- szakképzettség:

- zeneszerző
- jazz-zeneszerző
- muzikológus
- **zeneteoretikus**
- **zenei asszisztens**
- elektronikus zenei médiaasszisztens
- alkalmazott zeneszerző
- a szakképzettség angol nyelvű megjelölése:
- Composer
- Jazz Composer
- Musicologist
- **Music Theoretician**
- **Music Assistant**
- Electronic Music Assistant
- Composer of Applied Music
- választható szakirányok: zeneszerzés, jazz-zeneszerzés, muzikológia, zeneelmélet, zeneismeret, elektronikus zenei médiaművészet, alkalmazott zeneszerzés.

**3. Képzési terület:** művészet

**4. A képzési idő félévekben:** 6 félév

**5. Az alappozit meg szerzéséhez ö szs zgyűjtendő kreditek száma: 180 kredit**

- a szak orientációja: kiegyensúlyozott (40-60 százalék)
- a szakiránytól függően a szakdolgozat készítéséhez vagy a diplomahangversenyhez rendelt kreditérték: 6 kredit
- a szakirányoz rendelhető minimális kreditérték: 115 kredit
- a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 9 kredit

**6. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212/0215**

**7.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

**7.1.1. Az alkotóművészet és muzikológia szakon szakképzettséget szerzett zenész**

**a) tudása**

- Átfogó ismeretei vannak az egyetemes és a magyar zenetörténet korszakairól, a fontosabb szerzőkről, alkotásokról.
- Ismeri a zeneművészeti tevékenysége alapjául szolgáló zenei akusztikai hátteret.
- Átfogóan ismeri a magyar népzene elméleti hátterét, általános ismeretei vannak a népzenei repertoárról.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a zeneművészet és más művészeti ágak, illetve kulturális tevékenységek közötti kapcsolódási pontokról, továbbá az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.
- Tisztában van a zenei előadó-együttesek, a zenei és kulturális intézmények működésének és működtetésének tartalmi és formai kereteivel, valamint társadalmi-művelődési adottságaival.
- Tisztában van a tevékenységére vonatkozó etikai szabályokkal és a legalapvetőbb szerzői jogi kérdésekkel.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a filozófia történetéről és fogalmi szerkezetéről.

**b) képességei**

- Képes zeneművek önálló értékelésére azok zenetörténeti, stílári s, kompozíciótechnikai, esztétikai kontextusában.
- Képes a különböző stíluskorszakok, műfajok zeneművei kottaképének helyes értelmezésére.
- Képes a zeneművek és zenei jelenségek tágabb összefüggésekben való megközelítésére.
- Aktív és hatékony együttműködésre képes a társművészetek és a zenei előadó-művészet szereplőivel.
- Képes zenei vagy kulturális intézményeket alkotó módon segíteni, és azokban az egyszerűbb szervezési, koordinációs feladatokat elvégezni.
- Tevékenysége során képes alkalmazni a zeneművészet, illetve a zenetudomány etikai normáit.

**c) attitűdje**

- Fontosnak tartja, hogy a zeneművészetből kiindulóan képes legyen tájékozódni a filozófia és a társművészetek világában, valamint a zeneművészet helyét és szerepét e körben meg tudja fogalmazni.
- Értő módon viszonyul a zeneirodalom történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint a különböző zenei előadói gyakorlatokhoz, konkrét művészeti produkciókhoz.
- Törekszik a társművészetek ismeretében való elmélyülésre, valamint azok elemeinek a zeneművészeti tevékenységbe való beemelése re.
- Tudatosan gondolkodik zenei alkotótevékenységének társadalmi vonatkozásairól.
- Törekszik a zeneművészet, illetve a zenetudomány, a zenei közélet etikai normáinak betartására.

**d) autonómia ja és felelőssége**

- Tudatában van annak, hogy a társadalomban nem csupán önmagát, hanem művészi tevékenységével a zeneművészetet és annak értékeit is képviseli.
- Folyamatosan figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, tájékozott a tevékenységéhez kapcsolódó írásos publikációk terén.
- Felismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait, szakmai tevékenységében törekszik ennek széleskörű és intenzív érvényesítésére.

- Szakmai tudása, zenei tapasztalatai birtokában kreatív és kommunikatív módon vesz részt projektek kialakításában és formálásában.
- Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

#### **7.1.2.4. A zeneelmélet szakirányon továbbá a zeneteoretikus**

##### **a) tudása**

- Magas szintű ismeretekkel rendelkezik a harmóniatan, a formatan és az ellenponttan területén, alaposan ismeri a különböző zenetörténeti korszakok általános és sajátos zeneszerzői stílus eszközeit, valamint az azoknak megfelelő tudományos igényű megvalósított elemzési módszereket.
- Történeti szempontból alaposan ismeri az európai zene elméleti gondolkodását, irodalmát és forrásait, az egyes zenetörténeti korszakok teoretikus vizsgálódásainak központi kérdéseit.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a latin nyelv alaktanáról, mondattanáról, a zeneművészet vonatkozásában használatos latin nyelvű szövegekről.
- Magas szintű ismeretei vannak a középkori zenétől a 21. század zenéjéig terjedő időszak főbb kompozíciós technikáiról.
- Tájékozott az egyes hangszerek történetével kapcsolatban, ismeri a különböző zenetörténeti korszakok stílusainak megfelelő kamarazenei, kis- és nagyzenekari hangszerelési technikákat.
- Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár közepnehéz műveinek egy részét.
- Alaposan ismeri az összetettebb partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.
- Alaposan ismeri a continuo-játék elméleti hátterét és gyakorlati módszereit.
- Alaposan ismeri a magyar népzene történeti, néprajzi hátterét, gazdag népdalismerettel rendelkezik, tájékozott ezek korszerű elemzési szempontrendszerében.
- Átfogó ismeretei vannak a szóló-, kamara- és a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította a kamaraénekes és énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő szólamát.

##### **b) képességei**

- Fejlett harmonikus hallással, formaérzéssel, bőséges elemzési tapasztalattal rendelkezik, képes a zene belső rendjének, strukturális viszonyainak értő vizsgálatára.
- Képes nehezebb ismeretlen zenei anyagok gyors értelmezésére és megszólaltatására, hallás utáni lejegyzésére, fejlett ritmikai és metrikai készséggel, valamint belső hallással rendelkezik.
- Képes tájékozódni a zeneelmélet-történet folyamatában, a különböző kortörténeti dokumentumokat helyesen értelmezi.
- Képes zenei tevékenysége során tanulmányi tapasztalatait, megszerzett tudásanyagát komplex és kreatív módon felhasználni.
- Képes a zeneirodalom számára alapvető fontosságú liturgikus és más latin nyelvű szövegek magyar nyelvre való lefordítására és értelmezésére.
- Zeneelméleti, zenetörténeti, kompozíciótechnikai és hangszerelési ismereteit a műelemzés és a különböző stílustörténeti összefüggések feltárása során hatékonyan alkalmazza.
- Képes közepnehéz zongoraművek, zongorakíséret megvalósítására, kamarazenei együttesekben való részvételre, valamint zeneelméleti témájú előadások során zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.
- Képes bonyolultabb partitúrák átlátására, zongorán történő megszólaltatására.
- Képes barokk vokális és hangszeres művek számozott basszus szólamainak értelmezésére, zongorán (illetve esetleg más billentyűs hangszeren) történő megszólaltatására.
- Képes a magyar és a más nemzetek népdalainak stílushű előadására.
- Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

##### **c) attitűdje**

- Követi és kialakult ízlésvilága alapján értékeli az újabb művészeti, zenei irányzatok változásait, aktívan segíti értékes produkciók megszületését, bemutatását.

- Törekszik repertoárismeretének elméleti és gyakorlati módon történő folyamatos és intenzív bővítésére.
- Törekszik nyelvismeretének gyarapítására, az idegen nyelvű szakirodalom önálló megértésére és feldolgozására.
- Nyitott a gyakorlati zenei előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres aktív, kezdeményező részvételre.
- Hangverseny- és operalátogatásait tudatosan állítja zeneirodalmi ismeretei bővítésének szolgálatába.

#### **d) autonómiája és felelőssége**

- Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
- Művészeti, zenei tanulmányai és tapasztalatai alapján kialakult szaktudása és szemlélete alapján önálló értékítéletre, aktív, önálló szakmai cselekvésre képes.
- Tudatában van annak, hogy tudását önképzéssel (szakirodalom olvasással, szakmai konzultációkkal, konferenciákon való részvétellel) önállóan is gazdagíthatja, kommunikációs készségét folyamatosan fejlesztheti.
- Felelős szakemberként vesz részt szűkebb és tágabb társadalmi környezete zenei kultúrájának fejlesztésében.

### **7.1.2.5. A zeneismeret szakirányon továbbá a zenei asszisztens**

#### **a) tudása**

- Magas szintű ismeretekkel rendelkezik a harmóniatan, a formatan, az ellenponttan területén, stílusismerete, zeneelméleti szaktudása jól megalapozott.
- Alapvető ismeretei vannak a középkori zenétől a 21. század zenéjéig terjedő időszak főbb kompozíciós technikáiról, stílus eszközeiről, ismeri ezek elemzési, kutatási módszereit.
- Tájékozott az egyes hangszerek történetével kapcsolatban, ismeri a különböző zenetörténeti korszakok stílusainak megfelelő kis- és nagyzenekari hangszerelési technikákat.
- Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár közepnehéz műveinek egy részét.
- Alaposan ismeri a partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.
- Ismeri a continuo-játék elméleti hátterét és gyakorlati módszereit.
- Alaposan ismeri a magyar népzene történeti, néprajzi hátterét, gazdag népdalismerettel rendelkezik, tájékozott ezek korszerű elemzési szempontrendszerében.
- Magas szinten ismeri a szóló-, kamara- és a kóruséneklet alapjául szolgáló énektechnikát, gyakorlatban megismerte a közepnehéz szólóénekes és kamaraénekes, valamint énekkari irodalom legjelentősebb műveinek egy részét.
- Elsajátította az alapvető énekkari vezényléstechnika és a könnyebb énekkari repertoár egy részét és az alapvető próbatechnikákat.

#### **b) képességei**

- Fejlett harmonikus hallással, formaérzéssel és elemzési tapasztalattal rendelkezik, képes felismerni a különböző zenetörténeti korszakok alkotásait, megfogalmazni azok stílus eszközeit.
- Belső hallása, lejegyzési és kottaolvasási, ritmikai képességei magasan fejlettek, képes ismeretlen zenei anyagok stílushű megszólaltatására.
- Képes zenei asszisztensi tevékenysége során tanulmányi tapasztalatait, megszerzett tudásanyagát komplex és kreatív módon felhasználni.
- Zeneelméleti, zenetörténeti, kompozíciótechnikai és hangszerelési ismereteit a műelemzés és a stílustörténeti összefüggések feltárása során hatékonyan alkalmazza.
- Képes közepnehéz zongoraművek, zongorakiséreték megszólaltatására, kamarazenei együttesekben való részvételre, valamint különféle zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.
- Képes kórusművek, kamaraművek és zenekari művek partitúráinak átlátására, zongorán történő megszólaltatására.
- Képes egyszerűbb barokk vokális és hangszeres művek számozott basszus szólamainak értelmezésére, zongorán történő megszólaltatására.
- Képes magyar és más nemzetek népdalainak stílushű előadására.

- A tanulmányai során megszerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes vokális – könnyebb szóló- és kamaraénekes, valamint nehezebb énekkari – művek előadásában való részvételre.
- Képes könnyebb énekkari művek műhelykörnyezetben történő vezénylésére, egyszerűbb énekkari anyagok vagy együtténeklés betanításában való részvételre.

### **c) attitűdje**

- Követi és kialakult ízlésvilága alapján értékeli az újabb művészeti, zenei irányzatok változásait, aktívan segíti értékes produkciók megszületését, bemutatását.
- Törekszik elméleti jellegű zenei felkészültségének a gyakorlati munkában történő alkalmazására, valamint repertoárismeretének folyamatos bővítésére.
- Nyitott a gyakorlati zenei előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres részvételre.
- Hangverseny- és operalátogatásait tudatosan állítja zeneirodalmi ismeretei bővítésének szolgálatába.

### **d) autonómiája és felelőssége**

- Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
- Művészeti, zenei tanulmányai és tapasztalatai alapján kialakult szaktudása és szemlélete alapján önálló értékítéletre, aktív, önálló szakmai cselekvésre képes.
- Tudatában van annak, hogy tudását önképzéssel (szakirodalom olvasással, szakmai konzultációkkal) önállóan is gazdagíthatja, kommunikációs készségét folyamatosan fejlesztheti.
- Felelős szakemberként vesz részt szűkebb és tágabb társadalmi környezete zenei kultúrájának fejlesztésében.

## **8.1. Szakmai jellemzők**

- zeneelmélet szakirány:
  - zeneelmélet és részterületei 41-75 kredit;
  - a zeneelmülethez kapcsolódó elméleti, gyakorlati és idegen nyelvi ismeretek 20-50 kredit;
  - hangszeres és vokális előadó-művészet 7-37 kredit;
- zeneismeret szakirány:
  - zeneismeret és részterületei 38-66 kredit;
  - a zeneismerethez kapcsolódó elméleti és gyakorlati ismeretek 10-36 kredit;
  - hangszeres és vokális előadó-művészet 20-60 kredit;

## **8.2. Idegennyelvi követelmények**

Az alapfokozat megszerzéséhez egy élő idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges

## **A ZÁRÓVIZSGA:**

### **Alkotóművészet és Muzikológia alapszak zeneismeret és zeneelmélet szakirányok**

#### **1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei**

A záróvizsgára az a hallgató jelentkezhet, aki

- teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit,
- megszerezte a szakiránynak megfelelő előírt kredit mennyiséget
- a Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat előírásainak megfelelően benyújtotta szakdolgozatát

#### **2. A záróvizsga szerkezete és tartalma**

- szakdolgozat védeése
- szóbeli és írásbeli feladatok a szolfézs és zeneelmélet tárgy köréből

A szakdolgozat valamely, a zeneművészet és a zenetudomány tárgyköréből választott téma feldolgozása, kifejtése. A szakdolgozat tartalmi és formai követelményeit, időrendi ütemezését az intézmény Tanulmányi- és Vizsgaszabályzata tartalmazza. A szakdolgozat írásbeli értékelése a témavezető tanár feladata.

A tanszékvezető által kijelölt opponens a dolgozat ismeretében két kérdést fogalmaz meg írásban, melyet a hallgatónak a védés előtt két héttel meg kell kapnia. A védés alkalmával, a fenti módon elkészített értékelést a hallgatóval ismertetni kell az opponens által feltett kérdésekkel együtt. A szabályosan benyújtott szakdolgozatot a hallgatónak három tagú szakmai bizottság előtt meg kell megvédenie, melynek tagjait a témavezető és az opponens mellett a tanszékvezető jelöli ki. A védés folyamán a hallgató a dolgozattal és a témával összefüggő kérdésekre ad választ, megindokolja vitatott álláspontját, szóban is kifejti véleményét.

A védési folyamat lezárása után a szakmai bizottság osztályzattal értékeli a hallgató védését figyelembe véve a témavezető értékelését, az opponens javaslatát és a védés során nyújtott teljesítményt.

Az *írásbeli vizsgán* a jelölt számot ad zenei lejegyzési készségének és zenei elméleti ismereteinek szintjéről. Feladattípusok:

- jellegzetes együtthangzások, akkordfordulatok lejegyzése és értelmezése
- imitációs szerkesztésű zeneműrészlet lejegyzése
- homofon szerkesztésű zeneműrészlet lejegyzése, hangnemi és harmonikus értelmezése

A feladatok különböző zenetörténeti korszakokhoz kapcsolódnak.

A *szóbeli vizsga* tételei átfogóan tartalmazzák a szakiránynak megfelelő szakmai ismeretek tárgyainak anyagát. A vizsgatételek felölelik a különböző stíluskorszakok kompozíciós sajátosságainak, hangkészletbeli, hangnemi és harmonikus jellemzőinek bemutatását, formai jellegzetességeit, műfaji sajátosságait. Valamennyi tétel tartalmaz előkészített ének-zongorás feladatot, valamint jellegzetes művek/tételek komplex elemzését. A szóbeli vizsga lapról éneklési és elemzési feladatot is tartalmaz.

A 8 témakörből álló tételesort a tanszék a 6. félévben március 31-ig közzéteszi.

**3. A vizsgabizottság** minimálisan három tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató. A vizsgabizottság elnöke a tanszék vezetője.

#### **4. A záróvizsga értékelése**

Mindkét vizsgarész értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik, melyek átlaga a záróvizsga érdemjegye. Amennyiben a záróvizsga valamely komponensének eredménye elégtelen, úgy a kérdéses vizsgát meg kell ismételni. Az ismétlés egy alkalommal történhet. A sikertelen záróvizsga legkorábban a következő záróvizsgaidőszakban ismétélhető. A sikeres záróvizsgarészt javítani nem lehet.

### **AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE**

*A zeneismeret és zeneelmélet szakirányon az alapképzések oklevél minősítését az alábbi érdemjegyek számtani átlaga adja:*

- a tanulmányok során letett szigorlat
- a szakdolgozat védésének, valamint
- a szolfézs-zeneelmélet záróvizsga érdemjegyének számtani átlaga



**Alkotóművészet és muzikológia alapszak zeneelmélet szakirány óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene 1-2	2	K	1	2	K	1													60	2
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika										2	K	2							30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Műismeret, hangversenytapasztalat 1-6		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
	Zeneelmélet 1-6	2	Gy	4	2	K	4	2	Gy	4	2	K	4	2	Gy	4	2	Gy	4	180	24
	Szolfézs 1-6	2	Gy	4	2	K	4	2	Gy	4	2	K	4	2	Gy	4	2	Gy	4	180	24
	Szakmai -záróvizsga																			0	0
	Zeneelmélet történet 1-2													1	Gy	1	1	K	1	30	2
	Transzponálás, partitúra-olvasás 1-4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2							60	8
	Hangszerismeret, hangszerelés 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Continuo-játék 1-2													1	Gy	2	1	Gy	2	30	4
	Stílusismeret, műelemzés 1-4							1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	K	1	60	4
	Énekkar 1-6	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	12
	Zongora 1-6	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy K	2	90	12
	Hangképzés 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Zeneszerzés 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Karirodalom, repertoárismeret 1-4	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2							120	8
	Karvezetés 1-6	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	10
	Vezénylési gyakorlat 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Multimédiás ismeretek 1-2	2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
	Latin nyelv 1-4	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1							120	4
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*							4	Gy	2	4	Gy	2							120	4
	Szakedolgozat 1-2														Gy	3		Gy	3		6
	Szabadon választott tárgyak**			2			4									3			3		12
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>27</b>		<b>30</b>	<b>25</b>		<b>30</b>	<b>29</b>		<b>31</b>	<b>29</b>		<b>31</b>	<b>18</b>		<b>29</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>29</b>	<b>2190</b>	<b>180</b>

\* A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják

\*\* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

## Alkotóművészet és muzikológia alapszak zeneismeret szakirány óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános. és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0	0	0
	Népzene	2	K	1	2	K	1													60	2
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Műismeret, hangversenytapasztalat 1-6		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
	Szolfézs 1-6	2	Gy	5	2	K	5	2	Gy	5	2	K	5	2	Gy	5	2	Gy	5	180	30
	Zeneelmélet 1-6	2	Gy	4	2	K	4	2	Gy	4	2	K	4	2	Gy	4	2	Gy	4	180	24
	Stílusismeret, műelemzés 1-4							1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	K	1	60	4
	Szakmai záróvizsga																		0		0
	Énekar 1-6	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	12
	Zongora 1-6	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	K	2	90	12
	Vezénylési gyakorlat 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Karvezetés 1-6	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	180	10
	Hangképzés 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Zeneszerzés 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Karirodalom, repertoárismeret 1-4							2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Transzponálás, partitúra-olvasás 1-4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2							60	8
	Hangszerismeret, hangszerelés 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Continuo-játék 1-2													1	Gy	2	1	Gy	2	30	4
	Multimédiás ismeretek 1-2	2	Gy	1	2	Gy	1													60	2
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*							4	Gy	2	4	Gy	2							120	4
	Szakedolgozat 1-2														Gy	3		Gy	3		6
	Szabadon választott tárgyak**			4			4									2			2		12
	Testnevelés 1-2		ai			ai														0	0
<b>Összesen:</b>		<b>23</b>		<b>30</b>	<b>21</b>		<b>28</b>	<b>27</b>		<b>31</b>	<b>27</b>		<b>31</b>	<b>19</b>		<b>30</b>	<b>19</b>		<b>30</b>	<b>2040</b>	<b>180</b>

\* A Szakmai idegen nyelv tantárgyat csak középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsgával rendelkező hallgatók választhatják

\*\* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

## ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK

**Szakfelelős:** Dr. Duffek Mihály

**Szakirány felelősök:**

*klasszikus zongora:* Dr. Duffek Mihály  
*klasszikus orgona:* Dr. Dobiné Dr. Jakab Hedvig  
*klasszikus hegedű:* Dr. Ittész Tamás  
*klasszikus mélyhegedű:* Dr. Sárosi György  
*klasszikus gordonka:* Dr. Scholz Anna  
*klasszikus gordon:* Dr. Kapusi Kálmán  
*klasszikus gitár:* Dr. Adrovicz István  
*klasszikus furulya:* Dr. Szabó János  
*klasszikus fuvola:* Dr. Romos Zsolt  
*klasszikus oboa:* Dr. Nagy Csaba  
*klasszikus klarinét:* Dr. Szabó János  
*klasszikus szaxofon:* Dr. Puskás Levente  
*klasszikus fagott:* ifj. Dr. Duffek Mihály  
*klasszikus kürt:* Dr. Kovalcsik András  
*klasszikus trombita:* Dr. Horváth Bence  
*klasszikus harsona:* Dr. Kovalcsik András  
*klasszikus tuba:* Dr. Kovalcsik András  
*klasszikus ütőhangszerek:* Dr. Szabó István  
*klasszikus ének:* Dr. Iván Ildikó  
*zenekar- és kórusvezetés:* Dr. S. Szabó Márta  
*egyházzene-orgona:* Dr. Dobiné Dr. Jakab Hedvig  
*egyházzene-kórusvezetés:* Dr. Dobiné Dr. Jakab Hedvig

**Képzési terület, képzési ág:** művészet, zeneművészet

**Képzési ciklus:** BA

**Képzési forma:** nappali tagozat

**Szakért felelős kar:** Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

**Képzési idő:** 6 félév

**Oklevélhez szükséges kreditek száma:** 180 kredit

**Összes kontakt óraszám:** min. 1200 óra

### A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI (18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)

**1. Az alapképzési szak megnevezése:** előadó-művészet (Performance)

**2. Az alapképzési szakon szerorzhető végzettségi szint és a szakképzetség oklevélben szereplő megjelölése**

- végzettségi szint: alap- (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA-) fokozat
- szakképzetség oklevélben szereplő megjelölése szakirányok szerint:

- **klasszikus zongora előadóművész**
  - **klasszikus orgona előadóművész**
  - klasszikus csembaló előadóművész
  - klasszikus harmonika előadóművész
  - klasszikus hárfa előadóművész
  - **klasszikus gitár előadóművész**
  - klasszikus lant előadóművész
  - klasszikus cimbalom előadóművész
  - **klasszikus hegedű előadóművész**
  - **klasszikus mélyhegedű előadóművész**
  - **klasszikus gordonka előadóművész**
  - **klasszikus gordon előadóművész**
  - **klasszikus furulya előadóművész**
  - **klasszikus fuvola előadóművész**
  - **klasszikus oboa előadóművész**
  - **klasszikus klarinét előadóművész**
  - **klasszikus szaxofon előadóművész**
  - **klasszikus fagott előadóművész**
  - **klasszikus kürt előadóművész**
  - **klasszikus trombita előadóművész**
  - **klasszikus tuba előadóművész**
  - **klasszikus harsona előadóművész**
  - **klasszikus ütőhangszeres előadóművész**
  - **klasszikus ének előadóművész**
  - jazz-zongora előadóművész
  - jazzgitár előadóművész
  - jazzbasszusgitár előadóművész
  - jazzbőgő előadóművész
  - jazzszaxofon előadóművész
  - jazztrombita előadóművész
  - jazzharsona előadóművész
  - jazzdob előadóművész
  - jazzének előadóművész
  - **zenekar- és kórusvezető előadóművész**
  - **egyházzene-orgona előadóművész**
  - **egyházzene-kórusvezető előadóművész**
  - népi vonós (hegedű, brácsa, nagybőgő-cselló-ütőgardon) előadóművész
  - népi pengetős (citera-tambura- koboz-tekerő) előadóművész
  - népi fűvós (furulya-duda, klarinét-tárogató) előadóművész
  - népi cimbalom előadóművész
  - népi ének előadóművész
- szakirányok szerinti szakképzettségek angol nyelvű megjelölése:
- **Classical Instrumental Music Performer (Piano)**
  - **Classical Instrumental Music Performer (Organ)**
  - Classical Instrumental Music Performer (Harpsichord)
  - Classical Instrumental Music Performer (Accordion)
  - Classical Instrumental Music Performer (Harp)
  - **Classical Instrumental Music Performer (Guitar)**
  - Classical Instrumental Music Performer (Lute)
  - Classical Instrumental Music Performer (Cimbalom/Dulcimer)
  - **Classical Instrumental Music Performer (Violin)**
  - **Classical Instrumental Music Performer (Viola)**
  - **Classical Instrumental Music Performer (Cello)**

- **Classical Instrumental Music Performer (Double Bass)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Recorder)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Flute)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Oboe)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Clarinet)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Saxophone)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Bassoon)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Horn)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Trumpet)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Trombone)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Tuba)**
- **Classical Instrumental Music Performer (Percussion)**
- **Classical Music Singer**
- Jazz Instrumental Performer (Jazz Piano)
- Jazz Instrumental Performer (Jazz Guitar)
- Jazz Instrumental Performer (Jazz Bass Guitar)
- Jazz Instrumental Performer (Jazz Double Bass)
- Jazz Instrumental Performer (Jazz Saxophone)
- Jazz Instrumental Performer (Jazz Trumpet)
- Jazz Instrumental Performer (Jazz Trombone)
- Jazz Instrumental Performer (Jazz Drums)
- Jazz Music Singer
- **Orchestral and Choral Conductor**
- **Church Music Performer (Organ)**
- **Church Music Performer (Choral Conducting)**
- Folk Music Performer on Bowed Strings [Violin, Viola, Double-Bass-Cello- Gardon (Percussion Cello)]
- Folk Music Performer on Plucked Strings [Zither-Tambura-Koboz [Historical Hungarian Lute]-Rotary Lute (Hurdy-gurdy)]
- Folk Music Performer on Wind Instruments [Recorder-Bagpipe, Clarinet-Tarogato (Hungarian Folk Clarinet)]
- Folk Music Performer on Cimbalom
- Folk Song Performer

- választható szakirányok:

**klasszikus zongora, klasszikus orgona, klasszikus csembaló, klasszikus harmonika, klasszikus hárfa, klasszikus gitár, klasszikus lant, klasszikus cimbalom, klasszikus hegedű, klasszikus mélyhegedű, klasszikus gordonka, klasszikus gordon, klasszikus furulya, klasszikus fuvola, klasszikus oboa, klasszikus klarinét, klasszikus szaxofon, klasszikus fagott, klasszikus kürt, klasszikus trombita, klasszikus tuba, klasszikus harsona, klasszikus ütőhangszerek, klasszikus ének, jazz-zongora, jazzgitár, jazzbasszusgitár, jazzbőgő, jazzszaxofon, jazztrombita, jazzharsona, jazzdob, jazzének, zenekar- és kórusvezetés, egyházzene-orgona, egyházzene-kórusvezetés, népi vonós (hegedű, brácsa, nagybőgő-cselló-ütőgardon), népi pengetős (citera-tambura-koboz-tekerő), népi fúvós (furulya-duda, klarinét-tárogató), népi cimbalom, népi ének**

**3. Képzési terület: művészet**

**4. A képzési idő félévekben: 6 félév**

**5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 180 kredit**

- a szak orientációja: kiemelten gyakorlat-igényes (70-80 százalék)
- a diplomahangversenyhez rendelt kreditérték: 6 kredit
- szakirányhoz rendelhető minimális kreditérték: 100 kredit
- a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 9 kredit

## **6. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212/0215**

### **7. Az alapképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák**

A képzés célja zenei előadóművészek képzése, akik képesek a szakképzettségük szerinti, magas szintű előadó-művészeti tevékenység – elsősorban irányítás mellett, illetve csoportos teljesítmény keretében megvalósuló – végzésére a magyar és nemzetközi zenei és a kulturális életben. Kiművelt zenei ízlésük, magas szintű zenei és technikai, elméleti és gyakorlati ismereteik, előadói készségeik alapján képesek különböző zenei együttesekben művészi szolgálat teljesítésére, valamint zenei vagy kulturális intézmények működésében szakmai kompetenciájuknak megfelelő, aktív, közreműködői vagy egyszerűbb irányítói feladatok ellátására. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

### **7.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

#### **7.1.1. A zenei előadóművész**

##### **a) tudása**

- Átfogó ismeretei vannak az egyetemes és a magyar zenetörténet korszakairól, a fontosabb szerzőkről, alkotásokról.
- Ismeri az előadó-művészeti tevékenysége alapjául szolgáló zeneelméleti háttérrel, az összhangzattant, formatant, a különböző zenei stílusokat, műfajokat.
- Átfogóan ismeri a magyar népzene elméleti háttérét, általános ismeretei vannak a népzenei repertoárról.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a szóló- és az együttes zenei előadó-művészet sajátos követelményeiről, valamint a zeneművészet és más művészeti ágak közötti kapcsolódási pontokról, továbbá az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.
- Tisztában van a zenei előadó-együttesek működésének és működtetésének tartalmi és formai kereteivel, valamint társadalmi-művelődési adottságaival.
- Tisztában van a zenei előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokkal és a legalapvetőbb szerzői jogi kérdésekkel.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a filozófia történetéről és fogalmi szerkezetéről.

##### **b) képességei**

- Képes az általa tanult, előadott zeneművek önálló értékelésére azok zenetörténeti, stílári, kompozíciótechnikai, esztétikai kontextusában.
- A zeneművek elsajátítása során képes a kottakép helyes értelmezésére, ennek alapján a zeneművek autentikus, stílushű előadására.
- Képes hallás után felismerni, lejegyezni, valamint memorizálni vagy szabadon kezelni, alakítani különböző zenei anyagokat.
- Különböző csoportos zenei tevékenységben, ösztönművészeti tevékenységben képes kreatív és alkalmazkodó módon részt venni, ennek során hatékonyan kommunikálni.
- Képes zenei együtteseket, művelődési intézményeket alkotó módon segíteni és azokban koordinációs feladatokat elvégezni.
- Tevékenysége során képes alkalmazni a zenei előadó-művészet etikai normáit.
- A filozófia történetével összefüggő alapvető kérdésekben képes adekvát módon megnyilatkozni, a helyes fogalmi rendszert használni.

##### **c) attitűdje**

- Fontosnak tartja, hogy a zeneművészetből kiindulón képes legyen tájékozódni a filozófia és a társművészetek világában, és a zeneművészet helyét és szerepét e körben meg tudja fogalmazni.
- Értő módon viszonyul a zeneirodalom történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint a különböző zenei előadói gyakorlatokhoz, konkrét művészeti produkciókhoz.
- Nyitott a csoportos zenei, ösztönművészeti produkciókban való részvételre, amelyekben alkalmazkodóan vesz részt.
- Tudatosan gondolkodik előadó-művészeti produkcióinak társadalmi vonatkozásairól.

- Törekszik a zenei előadó-művészet etikai normáinak betartására.

#### **d) autonómiája és felelőssége**

- Tudatában van annak, hogy a társadalomban nem csupán önmagát, hanem művészi tevékenységével a zeneművészetet és annak értékeit is képviseli.

- Összpontosítva saját előadó-művészeti tevékenységének területére, folyamatosan figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, tájékozott a tevékenységéhez kapcsolódó írásos publikációk terén.

- Nyitottan és kommunikatíván vesz részt előadó-művészeti produkciók kialakításában vagy formálásában.

- Felismeri előadó-művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.

- Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit

### **7.1.2. A szakirányokon szerezhető további sajátos kompetenciák**

**7.1.2.1. A klasszikus zongora, a klasszikus orgona, a klasszikuscsembaló, a klasszikus harmonika, a klasszikus hárfa, a klasszikus gitár, a klasszikus lant, a klasszikus cimbalom, a klasszikus hegedű, a klasszikus mélyhegedű, a klasszikus gordonka, a klasszikus gordon, a klasszikus furulya, a klasszikus fuvola, a klasszikus oboa, a klasszikus klarinét, a klasszikus szaxofon, a klasszikus fagott, a klasszikus kürt, a klasszikus trombita, a klasszikus harsona, a klasszikus tuba, a klasszikus ütőhangszerek szakirányon a klasszikus zongora előadóművész, a klasszikus orgona előadóművész, a klasszikus csembaló előadóművész, a klasszikus harmonika előadóművész, a klasszikus hárfaelőadóművész, a klasszikus gitár előadóművész, a klasszikus lant előadóművész, a klasszikus cimbalom előadóművész, a klasszikus hegedű előadóművész, a klasszikus mélyhegedű előadóművész, a klasszikus gordonka előadóművész, a klasszikus gordon előadóművész, a klasszikus furulya előadóművész, a klasszikus fuvola előadóművész, a klasszikus oboa előadóművész, a klasszikus klarinét előadóművész, a klasszikus szaxofon előadóművész, a klasszikus fagott előadóművész, a klasszikus kürt előadóművész, a klasszikus trombita előadóművész, a klasszikus tuba előadóművész, a klasszikus harsona előadóművész, klasszikus ütőhangszeres előadóművész**

#### **a) tudása**

- Magas szinten ismeri a szakirány szerinti hangszerjátékhoz tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.

- A szakirány szerinti hangszerjátékra vonatkozóan átfogó stílus-, műfaj- és előadásmód-ismerete van.

- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a lapról játék, a transzponálás, valamint az improvizáció módjairól.

- Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a szakirány szerinti hangszeres szóló-, kamarazenei, továbbá –ha az adott szakirány szerinti hangszer esetében jellemző – zenekari irodalom egy részét, ismeretekkel rendelkezik az alaprepertoár más részeiről, a forrásokról (kották) és azok fellelhetőségéről.

- Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti hangszeres szólóművek, illetve a szakirány szerinti hangszeres szólamot tartalmazó művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.

- Átfogó ismereti vannak a szakirány szerinti hangszer történetéről, típusairól, felépítéséről, működéséről.

#### **b) képességei**

- Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti hangszeres műveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti szólamait formáltan, a stílusnak és a zeneszerző gondolkodásmódjának megfelelően, hangversenyszerűen megszólaltatni.

- Képes a szakirány szerinti könnyebb szólóműveket, hangszeres szólamokat első látás után megszólaltatni (lapról játék), egyszerűbb zenei anyagokat transzponálni, improvizatív módon alakítani, a szakirány szerinti hangszeren megszólaltatni.

- Átlátja a szakirány szerinti hangszeres szóló-, kamarazenei, illetve –ha az adott szakirány szerinti hangszer esetében létezik – zenekari irodalom jelentős részét.



- A szakirány szerinti hangszeres szólóművek, illetve a szakirány szerinti hangszeres szólóamot tartalmazó művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási metódusok alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.

### **c) attitűdje**

- A szakirány szerinti hangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.  
- Zenei gondolkodásában nyitott a kreativitásra.  
- Törekszik a szakirány szerinti hangszeres szóló-, valamint kamarazenei, illetve –ha az adott szakirány szerinti hangszer esetében létezik – zenekari irodalom megismerésére, saját repertoárjának bővítésére.

### **d) autonómiája és felelőssége**

- Szakmai orientációja kialakult.  
- Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít a szakirány szerinti hangszeres rutinfeladatokat.  
- A szakirány szerinti hangszeres előadó-művészi teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.  
- Műsorát instrukciók alapján, hangszeres tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.  
- Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló hangszeres produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.

## **7.1.2.2. A klasszikus zongora szakirányon továbbá a klasszikus zongora előadóművész**

### **a) tudása**

- Ismeri a kórus- és zenekari partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.  
- Átfogó ismeretei vannak a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította az énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő énekszólamát.

### **b) képességei**

- Képes egyszerűbb zenekari- és kóruspartitúrák átlátására, zongorán történő megszólaltatására.  
- Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

### **c) attitűdje**

- A zongora, mint hangszer sajátos adottságai kiaknázásával bővíti zongorairodalmon kívüli repertoárismeretét.  
- Hangszeres előadó-művészeti produkciók mellett vokális előadó-művészeti produkciókban való részvételre is nyitott.

## **7.1.2.3. A klasszikus orgona szakirányon továbbá klasszikus orgona előadóművész**

### **a) tudása**

- Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom középnehéz technikai igényű műveinek egy részét.  
- Ismeri a kórus- és zenekari partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.  
- Ismeri a continuo-játék elméletét és gyakorlati alkalmazásának módját.  
- Átfogó ismeretei vannak a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította az énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő énekszólamát.



### **b) képességei**

- Képes középnehéz zongoraművek, zongorakisérek megszólaltatására.
- Képes egyszerűbb zenekari- és kóruspartitúrák átlátására, azok, valamint számozott basszussal lejegyzett szólamok zongorán történő megszólaltatására.
- Kórusénekülésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

### **c) attitűdje**

- Törekszik arra, hogy zongoratudását orgona előadóművészi tevékenysége szolgálatába állítsa.
- A zongora, mint hangszer sajátos adottságai kiaknázásával bővíti az orgonairodalmon kívüli repertoárismeretét.
- Hangszeres előadó-művészeti produkciók mellett vokális előadó-művészeti produkciókban való részvételre is nyitott.

## **7.1.2.6. A klasszikus gitár szakirányon továbbá a klasszikus gitár előadóművész**

### **a) tudása**

- Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom könnyebb technikai igényű néhány művét.
- Ismeri a gitározás sajátos összhangzattani és continuo-játék lehetőségeit, szólamvezetési eszközeit.
- Ismeri a francia, spanyol, német lant-tabulatúrákat.

### **b) képességei**

- Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, egyszerű zongorakisérek megszólaltatására.
- Képes gitáron összhangzattani folyamatok bemutatására és continuo-szólamok kidolgozására valamint játékára.
- Képes francia lant-tabulatúrából átírás nélkül egyszerűbb műveket megszólaltatni.

### **c) attitűdje**

- Törekszik arra, hogy alapszintű zongoratudását gitár előadóművészi tevékenysége szolgálatába állítsa.
- Elkötelezett a gitár-specifikus tudásának, ezen belül összhangzattani, continuo, lant-tabulatúra jártasságának gyarapítására, és ezen ismereteinek az előadóművészi munkájában való felhasználására.

### **d) autonómiája és felelőssége**

- Önálló abban, hogy gitár-összhangzattani és continuo-játék tudását gyarapítsa és fejlessze, valamint tudatában van annak, hogy ezen készségének fenntartása és fejlesztése a lant örököseként művészi tevékenységének egyik pillére.

**7.1.2.7. A klasszikus hárfa, klasszikus lant, klasszikus hegedű, klasszikus mélyhegedű, klasszikus gordonka, klasszikus gordon, klasszikus furulya, klasszikus fuvola, klasszikus oboa, klasszikus klarinét, klasszikus szaxofon, klasszikus fagott, klasszikus kürt, klasszikus trombita, klasszikus harsona, klasszikus tuba, klasszikus ütőhangszerek szakirányon továbbá a klasszikus hárfa előadóművész, a klasszikus lant előadóművész, a klasszikus hegedű előadóművész, a klasszikus mélyhegedű előadóművész, a klasszikus gordonka előadóművész, a klasszikus gordon előadóművész, a klasszikus furulya előadóművész, a klasszikus fuvola előadóművész, a klasszikus oboa előadóművész, a klasszikus klarinét előadóművész, a klasszikus szaxofon előadóművész, a klasszikus fagott előadóművész, a klasszikus kürt előadóművész, a klasszikus trombita előadóművész, a klasszikus tuba előadóművész, a klasszikus harsona előadóművész, klasszikus ütőhangszeres előadóművész**

### **a) tudása**

- Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom könnyebb technikai igényű néhány művét.

**b) képességei**

- Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, egyszerű zongorakisérek megszólaltatására.

**c) attitűdje**

- Törekszik arra, hogy alapszintű zongoratudását a szakirány szerinti hangszeres tevékenysége szolgálatába állítsa.

**7.1.2.8. A klasszikus ének szakirányon továbbá a klasszikus ének előadóművész****a) tudása**

- Magas szinten ismeri a klasszikus énekléshez tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.
- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a szóló- és kamaraénekes zenei műfajokról, a különböző zenei stílusokról, azok előadásmódjáról és a helyes idegen nyelvi szövegkiejtésről.
- Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a saját hangfajának megfelelő szóló- és kamaraénekes irodalom egy részét, ismeretekkel rendelkezik az alaprepertoár más részeiről, a forrásokról (kották) és azok fellelhetőségéről.
- Ismeri a klasszikus énekes művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatát, sajátos követelményeit, a gyakorlási módszereket, próbatechnikákat.
- Alapvető ismeretei vannak legalább egy, a szólóénekes zenei műfajok esetében jellemző idegen nyelv nyelvtani szabályairól, szókincséről, kiejtémódjáról, különös tekintettel a zeneművekben használt konkrét irodalmi alkotásokra.
- Alapvető ismeretei vannak a színpadi játék, a színpadi mozgás és a színpadi beszéd gyakorlati szemszögű, énekes előadó-művészeti vonatkozásairól.
- Alapvető zenei, technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár könnyebb technikai igényű műveinek egy részét.

**b) képességei**

- Képes különböző stílusú dalokat, áriákat, valamint kamaraművek és kórusművek saját hangfajának megfelelő szólamát formáltan, a stílusnak és a zeneszerző gondolkodásmódjának megfelelően, hangversenyszerűen megszólaltatni.
- Átlátja a szóló- és a kamaraénekes irodalom főbb alkotásainak jelentős részét.
- A klasszikus énekes szóló- és kamaraénekes művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási metódusok alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.
- Képes legalább egy, a szólóénekes zenei műfajok esetében jellemző idegen nyelven írott irodalmi szöveg tartalmának megismerésére, megértésére és a helyes szövegkiejtésre.
- Énekes előadó-művészeti produkcióit adekvát módon kiválasztott színművészeti elemek beépítésével valósítja meg.
- Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, zongorakisérek megszólaltatására.

**c) attitűdje**

- Énektudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.
- Énekhangja egészségének megőrzésére kiemelt figyelmet fordít.
- Törekszik az énekes szólóirodalom, valamint a kamaraénekes irodalom megismerésére, saját repertoárjának bővítésére.
- Az általa tanult énekes zeneműveket eredeti nyelven adja elő.
- Fontosnak tartja, hogy énekes zeneművek megszólaltatásakor a tartalom kifejezését ízléses, karakteres színpadi előadásmóddal kíséresse.
- Törekszik arra, hogy alapszintű zongoratudását az énekes művek elsajátításakor hasznosítsa.

**d) autonómiája és felelőssége**

- Énekművészi szakmai irányultsága kialakult.
- Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít énekesi rutinfeladatokat.
- Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
- Műsorát instrukciók alapján, énekes tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.

- Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.

### **7.1.2.12. A zenekar- és kórusvezetés szakirányon továbbá a zenekar- és kórusvezető előadóművész**

#### **a) tudása**

- Magas szinten ismeri a zenekari és énekkari vezényletészhez tartozó zenei tudáselemeket, vezénylettechnikai eszköztárat.
- A zenekari és énekkari művek vonatkozásában átfogó ismeretei vannak a különböző stílusokról, műfajokról és azok előadásmódjáról.
- Alapvető ismeretei vannak a zenekari és énekkari munka folyamatáról, a dirigens funkciójáról, a próbatechnikákról.
- Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a zenekari és énekkari irodalom egy részét, továbbá átfogó ismeretekkel rendelkezik az alaprepertoár más részeiről, a forrásokról és azok fellelhetőségéről.
- Alapvető ismeretei vannak a vokális és hangszeres zeneszerzési technikákról, az egyes hangszerek technikai és hangzási adottságairól, azok kombinációiról, a különböző hangszerelési technikákról.
- Magas szinten ismeri a szóló-, kamara- és a kóruséneklés alapjául szolgáló énektechnikát, gyakorlatban megismerte a középnehéz szólóénekes és kamaraénekes, valamint énekkari irodalom legjelentősebb műveinek egy részét.
- Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom középnehéz technikai igényű műveinek egy részét.
- Alaposan ismeri a különböző zenekari és énekkari partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket, valamint a continuo-játék elméletét.
- Alapvető ismeretei vannak legalább egy, a vokális zenei műfajok esetében jellemző idegen nyelv nyelvtani szabályairól, szókinéséről, kiejtismódjáról, különös tekintettel a zeneművekben használt konkrét irodalmi alkotásokra.

#### **b) képességei**

- Képes különböző stílusú, műfajú zenekari és énekkari műveket formáltan, a stílusnak és a zeneszerző gondolkodásmódjának megfelelően betanítani, és hangversenyszerű előadás során vezényelni.
- A zenekari és énekkari művek előadására történő felkészítés során képes a folyamat időbeli megtervezésére, próbatechnikák önálló alkalmazására, irányítói (rész) feladatok elvégzésére.
- Átlátja a zenekari és énekkari irodalom jelentős részét.
- Kompozíciótechnikai és hangszerelési ismereteit előadó-művészeti tevékenysége során hatékonyan alkalmazza.
- Képes könnyebb szólóénekes, kamaraénekes zeneművek, valamint nehezebb énekkari művek előadásában való részvételre.
- Képes középnehéz zongoraművek, zongorakiséreték megszólaltatására, zenekari vagy énekkari művek betanítása során azok zongorán történő demonstrálására.
- Képes bonyolultabb partitúrák átlátására, azok, továbbá számozott basszussal lejegyzett szólások zongorán történő megszólaltatására.
- Képes legalább egy idegen nyelv esetében a vokális kompozíciók irodalmi szövegének megértésére, és tartalmának, helyes szövegkiejtésének közvetítésére.

#### **c) attitűdje**

- Zenekari, énekkari vezénylési képességeit folyamatosan fejleszti.
- Zenei gondolkodását nyitottság és kreativitás jellemzi.
- Törekszik a zenekari és énekkari irodalom megismerésére, saját repertoárjának folyamatos bővítésére.
- Törekszik az előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres részvételre.
- Törekszik arra, hogy egyéni felkészülése során, adott zenekari vagy kórusmű elsajátításához zongoratudását is felhasználja.
- Nyitott arra, hogy a betanítási folyamat adekvát helyzeteiben a zenekari vagy énekkari műveket zongorán demonstrálja.

- Fontosnak tartja, hogy az általa vezényelt énekkari vagy kamaraénekes művek eredeti nyelven szólaljanak meg, ennek érdekében törekszik idegen nyelvi ismereteinek bővítésére, legalább az énekkari és kamaraénekes irodalom gerincét alkotó zeneművekre vonatkozóan.

#### **d) autonómiája és felelőssége**

- Szakmai orientációja a zenekari vagy az énekkari vezénylés irányában kialakult
- Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít előadóművészi rutinfeladatokat.
- Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
- Műsorát instrukciók mentén, részleges önállósággal, tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.
- Társadalmi környezete zenei kultúrájának fejlesztésében felelős szakemberként vesz részt

#### **7.1.2.14. Az egyházzene-orgona szakirányon továbbá egyházzene-orgona előadóművész**

##### **a) tudása**

- A gyakorlatban, magas szinten elsajátította az orgonairodalom és liturgikus orgonajáték egy részét, ismeretekkel rendelkezik a forrásokról és azok elérhetőségéről.
- Tájékozott az egyházzenei kórusvezénylés gyakorlati előadói ismereteiben.

##### **b) képességei**

- Képes különböző stílusú, műfajú orgonaműveket és orgonakíséreteket a liturgiának, a zenei stílusnak és a zeneszerző gondolkodásának megfelelően megszólaltatni istentiszteleten vagy templomi hangversenyen.
- Képes könnyebb orgonaműveket első látás után megszólaltatni, transzponálni, vokális zeneműveket continuoval kísérrni, a liturgikus tételekhez és népénekekhez bevezetést, köz- és utójátékot improvizálni.

#### **7.1.2.15. Az egyházzene-kórusvezetés szakirányon továbbá egyházzene-kórusvezető előadóművész**

##### **a) tudása**

- A gyakorlatban, magas szinten elsajátította a gregorián és graduál repertoár és a többszólamú egyházzenei kórusirodalom egy részét, ismeretekkel rendelkezik a forrásokról és azok elérhetőségéről.
- Tájékozott az egyházzenei orgonajáték gyakorlati előadói ismereteiben.

##### **b) képességei**

- Képes különböző stílusú, műfajú kórusműveket a liturgiának, a zenei stílusnak és a zeneszerző gondolkodásának megfelelően irányítani istentiszteleten vagy templomi hangversenyen.
- Képes közepes nehézségű gregorián, graduál tételeket és könnyebb kórusművek előadását rövid idejű tanulmányozással elsajátítva irányítani, vezényelni.

### **8. Az alapképzés jellemzői**

#### **8.1. Szakmai jellemzők**

- 8.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:
- a zeneművészet elméleti, történeti ismeretei 30-70 kredit;
  - a zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek 4-26 kredit.

#### **8.1.2. A szakirányok szakterületei és kreditaránya:**

- klasszikus zongora szakirány:
  - zongora előadó-művészet 38-74 kredit;
  - zongora hangszeres együttjáték 8-40 kredit;
  - a zongora előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti és gyakorlati ismeretek 10-30 kredit;

- klasszikus orgona, klasszikus csembaló szakirány:
  - a szakirány szerinti szóló hangszeres előadó-művészet 34-68 kredit;
  - a szakirány szerinti hangszeres együttjáték 4-30 kredit;
  - a szakirány szerinti hangszeres előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti és gyakorlati ismeretek 16-48 kredit;
- klasszikus harmonika, klasszikus gitár, klasszikus lant, klasszikus cimbalom, klasszikus furulya szakirány:
  - a szakirány szerinti szóló hangszeres előadó-művészet 30-66 kredit;
  - a szakirány szerinti hangszeres együttjáték 16-48 kredit;
  - a szakirány szerinti hangszeres előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti és gyakorlati ismeretek 4-36 kredit;
- klasszikus hárfa, klasszikus hegedű, klasszikus mélyhegedű, klasszikus gordonka, klasszikus gordon, klasszikus fuvola, klasszikus oboa, klasszikus klarinét, klasszikus szaxofon, klasszikus fagott, klasszikus kürt, klasszikus trombita, klasszikus harsona, klasszikus tuba, klasszikus ütőhangszerek szakirány:
  - a szakirány szerinti szóló hangszeres előadó-művészet 30-66 kredit;
  - a szakirány szerinti kamarazenei és zenekari hangszerjáték 22-62 kredit;
  - a szakirány szerinti hangszeres előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti és gyakorlati ismeretek 4-16 kredit;
- klasszikus ének szakirány:
  - szóló- és kamaraénekes előadó-művészet 52-80 kredit;
  - énekes színpadi szereplés: 5-27 kredit;
  - a klasszikus énekes előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti, gyakorlati, idegen nyelvi ismeretek 6-30 kredit;
- zenekar- és kórusvezetés szakirány:
  - zenekari és énekkari vezénylés és specifikus elméleti háttere 40-80 kredit;
  - vokális és hangszeres előadó-művészet 28-52 kredit;
- egyházzene-orgona, egyházzene-kórusvezetés szakirány:
  - a szakirány szerinti egyházzenei előadó-művészet 5-25 kredit;
  - az egyházzenehez kapcsolódó elméleti, történeti, egyháztudományi ismeretek 42-86 kredit;
  - szóló és együttes éneklés és billentyűs hangszerjáték 6-36 kredit;

## 8.2. Idegennyelvi követelmény

Az alapfokozat megszerzéséhez egy élő idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

## 8.3. Szakmai gyakorlat követelményei

A szakmai gyakorlat a felsőoktatási intézmény tantervében meghatározottak szerinti, a szakiránynak megfelelő előadói gyakorlat, hangversenyezés.

## A ZÁRÓVIZSGA

### 1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei

A záróvizsgára jelentkezhet az a hallgató, aki

- teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit,
- megszerezte a szakiránynak megfelelő előírt kredit mennyiséget

### 2. A záróvizsga szerkezete és tartalma

Az előadó-művészet alapszak *hangszeres és énekes* szakirányain a következő elemekből áll:

- diplomahangverseny
  - a. zártkörű vizsga
  - b. nyilvános diplomahangverseny

A diplomahangverseny min. 30 perc időtartamú hangverseny, amelynek során a hallgató legalább három különböző stíluskorszakból származó mű és egy kamarazenei kompozíció előadásával számot ad technikai felkészültségéről, stílusismeretéről.

Az előadó-művészet alapszak *zenekar - és kórusvezetés* szakirányán a következő elemekből áll:

- nyilvános diplomahangverseny
- szóbeli és írásbeli feladatok a szolfézs és zeneelmélet tárgy köréből

A *diplomahangversenyen* a jelölt két különböző összeállítású kórossal (melyek közül az egyik gyermek- vagy ifjúsági kórus) min. 15 perces vizsgaműsort vezényel. A kórusokat a záróvizsga-hangversenyre a vizsgázó készíti fel. A hangverseny műsora az a cappella ill. hangszerkíséretes kórusirodalom legalább három különböző stíluskorszakához kötődjön, tartalmazzon magyar és idegen nyelvű szövegfeldolgozást is. A próbamunka hatékonysága és zenei minősége az értékelés részét képezi.

Az *írásbéli vizsgán* a jelölt számot ad zenei lejegyzési készségének és zenei elméleti ismereteinek szintjéről.

Feladattípusok:

- jellegzetes együtthangzások, akkordfordulatok lejegyzése és értelmezése
- imitációs szerkesztésű zeneműrészlet lejegyzése
- homofon szerkesztésű zeneműrészlet lejegyzése, hangnemi és harmonikus értelmezése

A feladatok különböző zeneelméleti korszakokhoz kapcsolódnak.

A *szóbeli vizsga* tételei átfogóan tartalmazzák a szakiránynak megfelelő szakmai ismeretek tárgyainak anyagát. A vizsgatételek felölelik a különböző stíluskorszakok kompozíciós sajátosságainak, hangkészletbeli, hangnemi és harmonikus jellemzőinek bemutatását, formai jellegzetességeit, műfaji sajátosságait. Valamennyi tétel tartalmaz előkészített ének-zongorás feladatot, valamint jellegzetes művek/tételek komplex elemzését. A szóbeli vizsga lapról éneklési és elemzési feladatot is tartalmaz. A 8 témakörből álló tételsort a tanszék a 6. félévben március 31-ig közzéteszi.

Az előadó-művészet alapszak *egyházzene-orgona és egyházzene kórusvezetés* szakirányán:

Elmélet: 3 szabadon választott egyházi ünnep teljes gondolati tartalma, történeti és egyházzenei vonatkozásai. A vizsgán a hallgató egy ünnep teljes gondolati és zenei tartalmát mutatja be az egyházzenei tárgyakból szerzett ismeretei alapján. A következő tárgyakból kell átfogó ismeretet adnia: Liturgia, Gregorián, Népének, Egyházzene irodalom, repertoárismeret, Orgonairodalom

Záróliturgia: Egy szabadon választott szertartás egyházzenei vezetése (énekvezetés, liturgikus orgonajáték, kórusvezetés).

**3. A vizsgabizottság** minimálisan négy tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, elnöke a tanszék vezetője.

#### 4. A záróvizsga értékelése

Mindkét vizsgarész értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik, melyek átlaga a záróvizsga érdemjegye. Amennyiben a záróvizsga valamely komponensének eredménye elégtelen, úgy a kérdéses vizsgát meg kell ismételni. Az ismétlés egy alkalommal történhet. A sikertelen záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban ismétélhető. A sikeres záróvizsgarészt javítani nem lehet.

#### 5. AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE:

Az alapképzések oklevél minősítését

- a *hangszeres, magánének szakirányon* a tanulmányok során letett szigorlatok, valamint a záróvizsga érdemjegyének számtani átlaga képezi. A záróvizsga érdemjegyének értékelése során a nyilvános és a zártkörű záróvizsga-hangversenyen elért eredményt különböző súlyozással kell figyelembe venni, így a nyilvános vizsga 60%-os, a zártkörű vizsga 40%-os súlyozással vehető figyelembe.
- a *zenekar- és kórusvezetés, az egyházzene szakirányon* a tanulmányok során letett szigorlat(ok), valamint a záróvizsga érdemjegyének számtani átlaga adja.



**Klasszikus zongora előadóművész óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0	0	0
	Népzene 1-2	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0	0	0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Zongora főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Főtárgy szeminárium 1-6	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-3	1	K	1	1	K	1	1	K	1										45	3
	Repertoárismeret 1-3										1	K	1	1	K	1	1	K	1	45	3
	Mesterkurzus																		3	0	3
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Zongorakíséret, lapról játék							1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Énekkar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
	Csembaló játék							1	Gy	1										15	1
	Zongora hangszerkarbantartás				1	Gy	1													15	1
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Záróvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***			1			2			3			3								9
	Testnevelés 1-2		ai			ai														0	0
<b>Összesen:</b>		<b>16</b>		<b>30</b>	<b>15</b>		<b>30</b>	<b>15</b>		<b>30</b>	<b>14</b>		<b>29</b>	<b>17</b>		<b>30</b>	<b>16</b>		<b>31</b>	<b>1575</b>	<b>180</b>

**Klasszikus orgona előadóművész óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0		0
	Népzene 1-2	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Orgona főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Zongora 1-6	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Orgonaismeret 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Énekkar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-3	1	K	1	1	K	1	1	K	1										45	3
	Transzponálás és partitúrajáték 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Continuo-játék 1-2							1	Gy	1	1	Gy	1							30	2
	Repertoárismeret 1-3									1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	45	3
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*							4	Gy	2	4	Gy	2							120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Záróvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***									2			2				3			5	12
	Testnevelés 1-2		ai			ai															
<b>Összesen:</b>		<b>20</b>		<b>31</b>	<b>18</b>		<b>29</b>	<b>20</b>		<b>30</b>	<b>20</b>		<b>30</b>	<b>14</b>		<b>30</b>	<b>13</b>		<b>30</b>	<b>1575</b>	<b>180</b>



**Klasszikus hegedű előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0		0
	Népzene 1-2	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet						2	K	2											30	2
	Hegedű főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Zenekari repertoárismeret 1-6	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	90	6
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mélyhegedű kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Mesterkurzus																		3		3
	Zenekar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
	Kamarazene (opcionálisan vonósnégyes) 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Vonóegyüttes 1-2						2	Gy	2	2	Gy	2								60	4
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Zárvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
*	Szabadon választott tárgyak***								3			3			2			1			9
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>21</b>		<b>31</b>	<b>19</b>		<b>29</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>1665</b>	<b>180</b>

**Klasszikus mélyhegedű előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0		0
	Népzene	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Mélyhegedű főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Zenekari repertoárismeret 1-6	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	90	6
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																		3		3
	Zenekar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
	Kamarazene (opcionálisan vonósnégyes) 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Vonósegélytűs 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Zárvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***						2			3			3			2			1		11
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>20</b>		<b>30</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>1635</b>	<b>180</b>

**Klasszikus gordonka előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0		0
	Népzene	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Gordonka főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Zenekari repertoárismeret 1-6	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	90	6
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																		3		3
	Zenekar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
	Kamarazene (opcionálisan vonósnégyes) 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Vonósegélyes 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Zárvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***						2			3			3			2			1		11
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>20</b>		<b>30</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>1635</b>	<b>180</b>

**Klasszikus gordon előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0		0
	Népzene	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet						2	K	2											30	2
	Gordon főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Zenekari repertoárismeret 1-6	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	90	6
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																		3		3
	Zenekar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Vonóegyüttes 1-2						2	Gy	2	2	Gy	2								60	4
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Zárvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***					2			3			3			2				1		11
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>20</b>		<b>30</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>1635</b>	<b>180</b>

**Klasszikus gitár előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0		0
	Népzene	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet						2	K	2											30	2
	Gitár főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Korrepetíció 1-2													1	Gy	1	1	Gy	1	30	2
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Mesterkurzus																		4		4
	Zenekar (Gitárzenekar) 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
	Consort játék 1-2													2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Tabulatúra 1-2						1	Gy	2	1	Gy	2								30	4
	Continuo játék 1-2						1	Gy	2	1	Gy	2								30	4
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Zárvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***			2			4			3			3								12
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>18</b>		<b>30</b>	<b>16</b>		<b>30</b>	<b>16</b>		<b>30</b>	<b>16</b>		<b>30</b>	<b>19</b>		<b>29</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>31</b>	<b>1545</b>	<b>180</b>

**Klasszikus furulya előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0		0
	Népzene	1	K	1	1	Ko	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet						2	K	2											30	2
	Furulya főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																		2		2
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Énekkar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	360	24
	Consort játék 1-2													2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Diszitéstan 1-4						1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	60	8
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Zárvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***			1			3			4				2							10
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>19</b>		<b>30</b>	<b>17</b>		<b>30</b>	<b>16</b>		<b>30</b>	<b>16</b>		<b>28</b>	<b>20</b>		<b>31</b>	<b>19</b>		<b>31</b>	<b>1605</b>	<b>180</b>

**Klasszikus fuvola előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0		0
	Népzene 1-2	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Fuvola főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	30	2
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Zenekar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	24
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	12
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Zárvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***								4			4							2		10
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>21</b>		<b>31</b>	<b>19</b>		<b>29</b>	<b>17</b>		<b>30</b>	<b>17</b>		<b>30</b>	<b>20</b>		<b>30</b>	<b>19</b>		<b>30</b>	<b>1575</b>	<b>180</b>

**Klasszikus oboa előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zene történet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zene történet szigorlat																	Sz	0		0
	Népzene 1-2.	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Oboa főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	30	2
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Zenekar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	24
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	12
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Záróvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***						1			3			4						2		10
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>21</b>		<b>31</b>	<b>19</b>		<b>30</b>	<b>17</b>		<b>29</b>	<b>17</b>		<b>30</b>	<b>20</b>		<b>30</b>	<b>19</b>		<b>30</b>	<b>1515</b>	<b>180</b>



**Klasszikus klarinét előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zene történet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zene történet szigorlat																	Sz	0		0
	Népzene 1-2.	1	K	1	1	Ko	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Klarinét főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	30	2
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Zenekar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	24
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	12
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Záróvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***					1			4			3							2		10
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>21</b>		<b>31</b>	<b>19</b>		<b>30</b>	<b>17</b>		<b>30</b>	<b>17</b>		<b>29</b>	<b>20</b>		<b>30</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>1515</b>	<b>180</b>

**Klasszikus szaxofon előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0		0
	Népzene 1-2.	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Szaxofon főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	30	2
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Zenekar (Szaxofonegyüttes) 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	24
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	12
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Záróvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***								4			4							2		10
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>21</b>		<b>31</b>	<b>19</b>		<b>29</b>	<b>17</b>		<b>30</b>	<b>17</b>		<b>30</b>	<b>20</b>		<b>30</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>1515</b>	<b>180</b>

**Klasszikus fagott előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0		0
	Népzene 1-2	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Fagott főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	30	2
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Zenekar 1-6	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	24
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	12
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Zárvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***						1			3			4						2		10
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>21</b>		<b>31</b>	<b>19</b>		<b>30</b>	<b>17</b>		<b>29</b>	<b>17</b>		<b>30</b>	<b>20</b>		<b>30</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>1515</b>	<b>180</b>

**Klasszikus kürt előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0		0
	Népzene 1-2	1	K	1	1	Ko	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Kürt főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	30	2
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																			3	3
	Zenekar 1-4							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
	Rézfúvós együttes 1-6	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	6
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Zárvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***			2			3			2			2								9
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>19</b>		<b>30</b>	<b>17</b>		<b>29</b>	<b>19</b>		<b>29</b>	<b>19</b>		<b>29</b>	<b>22</b>		<b>31</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>1755</b>	<b>180</b>

**Klasszikus trombita előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0		0
	Népzene 1-2	1	K	1	1	Ko	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet						2	K	2											30	2
	Trombita főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	30	2
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																			3	3
	Zenekar 1-4						4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	240	16
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
	Rézfúvós együttes 1-6	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	6
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Zárvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***			1			3			2			3								9
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>19</b>		<b>29</b>	<b>17</b>		<b>29</b>	<b>19</b>		<b>29</b>	<b>19</b>		<b>30</b>	<b>22</b>		<b>31</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>1755</b>	<b>180</b>

**Klasszikus harsona előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0		0
	Népzene 1-2.	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Harsona főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	30	2
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																			3	3
	Zenekar 1-4							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
	Rézfúvós együttes 1-6	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	6
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Zárvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***			1			3			2				3							9
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>19</b>		<b>29</b>	<b>17</b>		<b>29</b>	<b>19</b>		<b>29</b>	<b>19</b>		<b>30</b>	<b>22</b>		<b>31</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>1755</b>	<b>180</b>

\* Szabadon választott tárgyak\*\* =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

**Klasszikus tuba előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0		0
	Népzene 1-2.	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Tuba főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	30	2
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																			3	3
	Zenekar 1-4							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
	Rézfúvós együttes 1-6	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	6
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Zárvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***			2			3			1				3							9
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>19</b>		<b>30</b>	<b>17</b>		<b>29</b>	<b>19</b>		<b>28</b>	<b>19</b>		<b>30</b>	<b>22</b>		<b>31</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>1755</b>	<b>180</b>

\* Szabadon választott tárgyak\*\* =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

**Klasszikus ütőhangszeres előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0		0
	Népzene 1-2.	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Ütőhangszer főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Hangszermetodika és repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1							60	4
	Hangszermetodika és zenekari repertoárismeret 1-2													1	K	1	1	K	1	30	2
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																		4		4
	Zenekar 1-4							4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Kamarazene 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Fúvószenekar 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2				150	10
	Rézfúvós együttes 1-4	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1							120	4
	Zongora kötelező 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*													4	Gy	2	4	Gy	2	120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Zárvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***			2			4			3			3								12
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>19</b>		<b>30</b>	<b>17</b>		<b>30</b>	<b>19</b>		<b>30</b>	<b>19</b>		<b>30</b>	<b>20</b>		<b>30</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>1665</b>	<b>180</b>

\*\*\* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok



**Klasszikus ének előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Szi	0		0
	Népzene 1-2.	1	K	1	1	K	1													30	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Szi	0		0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet						2	K	2											30	2
	Magánének főtárgy 1-6	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	K	7	2	Gy	7	180	42
	Metodika és repertoárismeret 1-4	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1							60	4
	Énekkar 1-4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4							240	16
	Korrepetíció 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	150	6
	Színpadai beszéd és játék 1-4	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1							60	4
	Színpadai szerepgyakorlat 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Kamaraének 1-6	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	90	18
	Zongora kötelező 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Idegen nyelvű előadói gyakorlat 1-4							1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Német zenei szaknyelv 1-2	4	Gy	2	4	Gy	2													120	4
	Olasz zenei szaknyelv 1-2							4	Gy	2	4	Gy	2							120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Zárvizsga-hangverseny																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***							2			2			3				3			10
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>25</b>		<b>33</b>	<b>23</b>		<b>31</b>	<b>24</b>		<b>32</b>	<b>24</b>		<b>32</b>	<b>13</b>		<b>27</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>25</b>	<b>1665</b>	<b>180</b>

\*\*\* Szabadon választott tárgyak=Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

**Zenekar- és kórusvezetés előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0		0
	Népzene 1-2.	2	K	1	2	K	1													60	2
	Szolfézs 1-6	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	2	2	Gy	3	180	17
	Zeneelmélet 1-6	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	Gy	3	180	18
	Szolfézs, zeneelmélet szigorlat																	Sz	0		0
	Stílusismeret, műelemzés 1-4							1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Műismeret, hangverseny-tapasztalat 1-6		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
	Énekkar 1-6	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	12
	Zongora 1-6	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
	Hangképzés 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Mesterkurzus																			4	4
	Vezénylési gyakorlat 1-6	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	180	18
	Karvezetés 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
	Zenekari hospitálás 1-2							2	Gy	1	2	Gy	1							60	2
	Karirodalom, repertoárismeret	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2							120	8
	Transzponálás, partitúra- olvasás 1-6	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
	Continuo-játék 1-2													1	Gy	2	1	Gy	2	30	4
	Hangszerismeret, hangszerelés 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Zeneszerzés 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Idegen nyelv/Szakmai idegen nyelv 1-2*							4	Gy	2	4	Gy	2							120	4
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Zárvizsga-hangverseny (diplomahangverseny)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***			2			3									4					9
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>25</b>		<b>29</b>	<b>23</b>		<b>28</b>	<b>31</b>		<b>31</b>	<b>31</b>		<b>31</b>	<b>20</b>		<b>30</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>31</b>	<b>2160</b>	<b>180</b>

\*\*\* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

## Egyházzene-orgona előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános. és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0	0	0
	Népzene 1-2.	2	K	1	2	K	1													60	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0	0	0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Műismeret, hangverseny-tapasztalat 1-6		ai			ai			ai					ai				ai			0
	Orgona 1-6	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	180	18
	Vezénylési gyakorlat 1-4							1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Kargyakorlat 1-2													2	Gy	1	2	K	1	60	2
	Mesterkurzus																		1		1
	Énekkar 1-6	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	12
	Zongora 1-6	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
	Gregorián 1-6	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	Gy	3	180	18
	Népelek 1-4	1	Gy	1	1	K	1	1	Gy	1	1	Gy	1							60	4
	Liturgia				2	Gy	1													30	1
	Liturgikus orgonajáték 1-2													1	Gy	1	1	Gy	1	30	2
	Vallástörténet és bibliaismeret	2	K	1																30	1
	Latin szakmai nyelv 1-6	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	6
	Orgonaismeret 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Transzponálás, partitúra-olvasás 1-4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2							60	8
	Beszéd és recitációs gyakorlat 1-4	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1							60	4
	Zeneszerzés 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Continuo-játék 1-2													1	Gy	2	1	Gy	2	30	4
	Hangképzés 1-4	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1							60	4
	Egyházzene irodalom, repertoárismeret 1-4							2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Záróvizsga –hangverseny (liturgia)																			0	0
	Szabadon választott tárgyak***			1			3									2			3		9
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>28</b>		<b>31</b>	<b>26</b>		<b>31</b>	<b>26</b>		<b>29</b>	<b>26</b>		<b>29</b>	<b>23</b>		<b>30</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2265</b>	<b>180</b>

## Egyházzene-karvezetés előadóművész alapképzés óra- és vizsgaterve

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			5.			6.			össz.ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Általános és magyar zenetörténet 1-6	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	2	K	3	180	18
	Általános és magyar zenetörténet szigorlat																	Sz	0	0	0
	Népzene 1-2.	2	K	1	2	K	1													60	2
	Szolfézs 1-5	2	Gy	2	2	Gy	2	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				105	7
	Zeneelmélet 1-5	2	Gy	4	2	Gy	4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2				105	14
	Műelemzés, analízis 1-2													1	Gy	1	2	Gy	2	45	3
	Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis szigorlat																	Sz	0	0	0
	Filozófiatörténet	2	K	2																30	2
	Zenei akusztika									2	K	2								30	2
	Művészettörténet							2	K	2										30	2
	Műismeret, hangverseny-tapasztalat 1-6		ai			ai			ai			ai			ai			ai			0
	Vezénylési gyakorlat 1-6	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	180	12
	Karvezetés 1-4							2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Mesterkurzus																		1	0	1
	Énekkar 1-6	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	360	12
	Orgona 1-6	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	90	6
	Zongora 1-6	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	90	12
	Gregorián 1-6	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	K	3	2	Gy	3	2	Gy	3	180	18
	Népének 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	Gy	1							60	4
	Liturgia				2	Gy	1													30	1
	Liturgikus orgonajáték 1-2													1	Gy	1	1	Gy	1	30	2
	Vallástörténet és bibliaismeret	2	K	1																30	1
	Latin szakmai nyelv 1-6	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	180	6
	Orgonaismeret 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1													30	2
	Transzponálás-partitúra olvasás 1-4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2							60	8
	Continuo-játék 1-2													1	Gy	1	1	Gy	1	30	2
	Beszéd és recitációs gyakorlat 1-4	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1							60	4
	Zeneszerzés 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Hangképzés 1-4	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1							60	4
	Egyházzene irodalom, repertoárismeret 1-4							2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Felkészülés a diplomahangversenyre														Gy	3		Gy	3		6
	Záróvizsga –hangverseny (liturgia)																		0		0
	Szabadon választott tárgyak***			2			3									2			2		9
	Testnevelés 1-2		ai			ai															0
<b>Összesen:</b>		<b>29</b>		<b>32</b>	<b>27</b>		<b>31</b>	<b>28</b>		<b>30</b>	<b>28</b>		<b>30</b>	<b>23</b>		<b>29</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	<b>2355</b>	<b>180</b>

## MESTERKÉPZÉSI SZAKOK

### KARMESTER MESTERKÉPZÉSI SZAK

**Szakfelelős:** Dr. Szabó István

**Szakirány:** fúvószenekari karnagy (Wind Band Conducting)

**Képzési terület:** művészet

**Végzettségi szint:** mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

**Szakképzettség oklevélben szereplő megjelenése:**

okleveles fúvószenekari karnagy-művész

a szakképzettség angol nyelvű megjelölése:

Wind Band Conductor

**Képzési forma:** nappali tagozat

**Szakért felelős kar:** Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

**Képzési idő:** 4 félév

**Oklevélhez szükséges kreditek száma:** 120 kredit

**Összes kontakt óraszám:** min. 800 óra

#### A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI ( 18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet )

**1. A mesterképzési szak megnevezése:** karmester (Conducting)

**2. A mesterképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

szakképzettség:

okleveles zenekari karmester-művész

okleveles fúvószenekari karnagy-művész

a szakképzettség angol nyelvű megjelölése:

Orchestra Conductor

Wind Band Conductor

választható szakirányok: zenekari karmester, **fúvószenekari karnagy**

**3. Képzési terület:** művészet

**4. A mesterképzésbe történő belépésnél előzményként elfogadott szakok:**

**4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe:** az előadó-művészet alapképzési szak zenekar- és kórusvezetés szakiránya, továbbá a fúvószenekari karnagy szakirány esetében az előadó-művészet alapképzési szak klasszikus furulya, klasszikus fuvola, klasszikus oboa, klasszikus klarinét, klasszikus szaxofon, klasszikus fagott, klasszikus kürt, klasszikus trombita, klasszikus harsona, klasszikus tuba, klasszikus ütőhangszerek szakiránya, valamint a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű zenelmélet- szolfézstanár, karvezetés, fúvószenekari karnagy és a

hangszertanár, kamaraművész (fuvola, oboa, klarinét, fagott, kürt, trombita, harsona, tuba, ütőhangszer) szakok.

**4.2. A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével elsősorban figyelembe vehető továbbá:** az előadó-művészet alapképzési szak egyéb szakirányai, valamint az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak valamennyi szakiránya.

**4.2. A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével elsősorban figyelembe vehető továbbá:** az előadó-művészet alapképzési szak egyéb szakirányai, valamint az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak valamennyi szakiránya.

**4.3 A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével vehetők figyelembe továbbá:** a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti zeneművészeti szakok, amelyeket a kredit megállapításának alapjául szolgáló ismeretek összevetése alapján a felsőoktatási intézmény kreditátviteli bizottsága elfogad.

**6. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 120 kredit  
a szak orientációja: kiemelten gyakorlatorientált (70-80 százalék)  
a diplomamunkához (diplomahangversenyhez) rendelt kreditérték: 15 kredit  
a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 6 kredit  
szakirányhoz rendelhető minimális kreditérték: 65 kredit

**7. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása:** 212/0215

## **8. A mesterképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák**

A képzés célja karmesterek képzése, akik megfelelő zenei képzés birtokában képesek a magyar és egyetemes zenei kultúra – ezen belül elsősorban a zenekari kultúra – szolgálatára és terjesztésére. Tájékozottak a zenekari művészet repertoárjában, ennek gyakorlati alkalmazási módzataiban. A zenekari művészet különböző ágazatainak ismeretében képesek új együttesek létrehozására és különböző típusú zenekarok irányítására. Kiművelt elméleti és hangszeres képességeiket egyéni jelleggel alkalmazzák a zenekari művészet területén, a zenei élet különböző intézményeiben kezdeményező szerepet töltenek be. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

### **8.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

#### **8.1.1. A karmester**

##### **a) tudása**

Specializált ismeretekkel rendelkezik a klasszikus zenei előadó-művészettel kapcsolatos zenei elméleti, történeti háttérrel, a zeneirodalom speciális területeinek fontosabb alkotásairól.

Ismeri a mélyebb műismerethez vezető módszereket, analitikus eszközöket.

Mélyreható ismeretei vannak a zenekari előadó-művészet alapjául szolgáló specifikus elméleti, zeneszerzési háttérrel, különösen az egyes hangszerek technikai és hangzási adottságairól, azok kombinációiról, a kamarazenei, valamint a kis- és nagyzenekari hangszerelési technikákról.

Szerteágazó ismeretei vannak a zenekari partitúrák felépítéséről, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelvekről.

Beható ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészet különböző területei közötti kapcsolódási pontokról, továbbá az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos menedzsment elveiről, szempontjairól és szerzői jogról.

Magas szinten ismeri a karmesteri előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokat.

##### **b) képességei**

Képes az általa tanult és más zeneművek önálló értékelésére, azok stílárís, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában.

Hagyományos és speciális notációjú kottaképeket is helyesen értelmez.

Elméleti ismeretei alapján képes saját előadó-művészetével kapcsolatban szóban vagy írásban kifejezni gondolatait.

A karmesteri előadó-művészzel kapcsolatos specifikus elméleti, különösen hangszerelési ismereteit a zenekari munka során hatékonyan alkalmazza.

Képes bonyolult, illetve nagy apparátusra írott zeneművek partitúráinak átlátására, zongorán történő megszólaltatására.

Önállóan vagy csoportosan (illetve más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) – különösen az opera, balett és más zenés színházi műfajok esetében – végzett zenei előadó-művészeti tevékenysége kapcsán képes saját művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni; az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.

Képes érvényesíteni előadó-művészeti tevékenységének feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál.

Képes a zenei és kulturális intézményeiben – különösen zenekarok, operaházak művészeti vezetőjeként a szakmai illetékességének megfelelő irányítási feladatokat végezni.

### **c) attitűdje**

Nyitott a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos kérdések elméleti megközelítésére.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a különböző stílusirányzatokhoz, zeneművekhez.

Törekszik repertoárismeretének gyakorlati megközelítésű bővítésére.

Aktívan keresi az összművészeti vagy multidiszciplináris produkciókban való részvétel lehetőségét.

Tudatos hangszeres készségeinek a karmesteri tevékenység, különösen zenekari produkciókra való felkészülés és felkészítés során történő rendszeres alkalmazásában.

Nyitott saját előadó-művészeti tevékenységének szélesebb társadalmi körben történő megismertetésére.

A karmesteri előadó-művészet etikai normáit betartja.

### **d) autonómiája és felelőssége**

Előadó-művészeti tevékenységével kapcsolatos zenei ismereteit elméleti háttérismeretek közvetítésével is megosztja másokkal.

Folyamatosan, a saját előadó-művészeti tevékenységének területén túl is figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, a zenei multimédiás-, kotta- és könyvkiadást, az írásos zenei publikációkat.

Összművészeti, illetve multidiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik.

Karmesteri tevékenysége során figyelmet fordít a hangszeres, vokális előadók mesterségbeli tudásával összefüggő kérdésekre, problémákra, azokra szakszerű instrukciókkal reflektál.

Törekszik előadó-művészeti produkciói célközönségének kiválasztására, a produkciók célközönséghez történő eljuttatására, a közönségnevelésben való részvételre.

## **8.1.2. A szakirányokon szerezhető további sajátos kompetenciák**

### **8.1.2.2. A fúvószenekari karnagy szakirányon továbbá a fúvószenekari karnagy-művész**

#### **a) tudása**

Behatóan ismeri a fúvószenekari vezényletészhez tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.

A fúvószenekari művekre, zenekari művek fúvós szólamegyütteseire vonatkozóan széleskörű, általános és specializált ismeretei vannak a különböző stílusokról, műfajokról és azok előadásmódjáról.

Mélyreható ismeretei vannak a fúvószenekari munka folyamatáról, a dirigens funkciójáról, a próbatechnikákról.

Szerteágazó ismeretei vannak a fúvószenekari karnagyi színpadi szereplés sajátos követelményeiről.

A vezénylet szemszögéből gyakorlatban elsajátította a fúvószenekari irodalom mintaértékű alkotásainak jelentős részét, széleskörű rálátása van a fúvószenekari irodalom más részeire.

A fúvós szólam-együttesek vonatkozásában átfogó ismeretei vannak a zenekari irodalomról.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a fúvószenekari karnagyi tevékenysége alapjául szolgáló forrásokról (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a zenekari irodalom speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.

Specializált zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár közepnehéz műveinek egy részét.

Ismeretekkel rendelkezik a kamarazenei – különösen a fúvós kamarazenei – játék sajátos követelményeiről, gyakorlatban elsajátította a kamarazenei irodalom néhány mintaértékű, közepnehéz alkotását.

### **b) képességei**

Képes különböző stílusú, műfajú fúvószenekari műveket pódiumhelyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt magabiztosan, önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával, megfelelő ízléssel, megjelenítő erővel, élményt szerzően vezényelni.

A fúvószenekari vezénylés során felhalmozott vezényléstechnikai eszköztárából adekvát módon választ.

Képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő vezénylési feladatok fölényes megoldására.

A fúvószenekari művek, zenekari művek fúvós szólam-együtteseinek előadására történő felkészítés során képes a folyamat időbeli megtervezésére, próbatechnikák hatékony alkalmazására, a próbafolyamat határozott irányítására, ugyanakkor kiegyensúlyozott körülményeinek biztosítására. Az elsajátított repertoárjába tartozó zeneműveket képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként ismét műsorra tűzni, betanítani és előadni.

Képes az önálló műsorválasztásra, repertoárjának bővítésére, önálló művészi elképzelések megvalósítására.

Képes közepnehéz zongoraművek, zongorakíséreték megszólaltatására.

Kamarazenei ismereteinek elsajátítása során szerzett hangszeres tapasztalatait a zenekari fúvós-együttjáték kidolgozása, csiszolása során hatékonyan alkalmazza.

### **c) attitűdje**

Fúvószenekari vezénylési, zenekarvezetői tudását folyamatosan fejleszti.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul saját vezényléséhez, próbavezetéséhez és mások hangszeres teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.

Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás jellemzi.

Fúvószenekari karnagy repertoárját bővíti, specializálja.

### **d) autonómiája és felelőssége**

Szakmai elkötelezettsége, művészi karaktere, irányultsága a fúvószenekari karnagy tevékenység vonatkozásában egyértelműen kialakult.

Egyéni teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja; zenekari művek fúvós szólam-együtteseinek betanításakor a zenekari összjátékot irányító karmester elképzeléseire alkalmazkodik.

Rendszeresen kezdeményezi különböző fúvószenekari produkciók létrehozását, azokban irányító, formáló szerepet tölt be.

Szorgalmazza a zenekari kultúra fúvós szegmensének fejlesztését.

Figyelemmel van az általa irányított fúvószenekar vagy fúvós szólam-együttes tagjainak teljesítőképességére, a közösségi munka sajátos követelményeire.

Fúvószenekari karnagy repertoárját önállóan, értékváltó és értékmegőrző szemlélettel választja meg.

## **9. A mesterképzés jellemzői**

### **9.1. Szakmai jellemzők**

9.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül: a karmesteri előadó-művészeti tevékenység kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez 3-17 kredit;

a karmesteri előadó-művészethez kapcsolódó specifikus elméleti, zeneszerzési ismeretek 10-38 kredit.

9.1.2. A szakirány tudományágai, szakterületei és kreditaránya:

fúvós zenekari karnagy szakirány:



fúvószenekari karnagyi előadó-művészet 30-60 kredit,  
hangszeres előadó-művészet 10-30 kredit.

## 9.2. Idegennyelvi követelmény

A mesterfokozat megszerzéséhez egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

## 9.3. A szakmai gyakorlat követelményei

A szakmai gyakorlat a képzés tantervében meghatározottak szerinti zenekari vezénylési gyakorlat.

## 9.4. A 4.2. és 4.3. pontban megadott oklevéllel rendelkezők esetén a mesterképzési képzési ciklusba való belépés minimális feltételei:

A mesterképzésbe való belépéshez szükséges minimális kreditek száma  
a zeneművészet elméleti, történeti háttere 30 kredit,

karmesteri előadó-művészet vagy annak kapcsolódó specifikus elméleti ismeretek 10 kredit.

A mesterképzésbe való felvétel feltétele, hogy a hallgató az alapképzési tanulmányai alapján a felsorolt területeken legalább 20 kredittel rendelkezzen. A mesterképzésben a hiányzó krediteket a felsőoktatási intézmény tanulmányi és vizsgaszabályzatában meghatározottak szerint kell megszerezni.

## ZÁRÓVIZSGA

### 1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei

- Az jelentkezhet záróvizsgára, aki maradéktalanul teljesítette az óra- és vizsgatervben előírt összes tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit.
- A diplomahangverseny teljes anyagát előzetesen be kell nyújtani a tanulmányi osztályon az aktuális tanév januárjában a főtárgytanár és a tanszékvezető aláírásával jóváhagyva. A műsorban csak egészségügyi okokból, vagy a kamarazenei partner(ek) elháríthatatlan akadályoztatása esetén történhet változás.
- A hangszerelés záróvizsga anyagát a vizsga előtt egy hónappal jelöli ki a tantárgy oktatója.

### 2. A záróvizsga szerkezete és tartalma:

- nyilvános diplomahangverseny

A hallgató karmesteri képességeiről ad tanúbizonyságot önálló fúvószenekari hangversennyel. A hallgató a hangversenyt önállóan szervezi, műsorát önállóan tervezi, a fúvószenekart az oktatási idő alatt elsajátított ismeretek alapján felkészíti. A diplomahangverseny időtartama legalább 40 perc. A hangverseny műsorát az alábbiak szerint kell kiválasztani:

- egy történelmi magyar fúvószenekari induló
- egy fúvószenekarra hangszerelt nyitány
- egy XX.-XXI. századi magyar zeneszerző fúvószenekarra írt műve
- a hallgató saját fúvószenekari hangszerelése.

- hangszerelés

A hallgató a tantárgy oktatási ideje alatt elsajátított ismeretei alapján, önálló hangszerelést készít fúvószenekar számára, amely bemutatása, a diplomahangverseny anyagát képezi. A hangszerelés tárggyal összefüggő elméleti ismeretek számonkérése. A vizsga nem nyilvános, csak a szakmai bizottság tagjai vannak jelen.

**3. A vizsgabizottság** minimálisan négy tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, elnöke a tanszék vezetője.

### 4. Az értékelés módja

A záróvizsga részeit egyenként az ötfokozatú értékelési rendszerben kell értékelni. Az együttes értékelésben a diplomahangverseny eredménye 50%-ban, a hangszerelés záróvizsga eredménye 50%-ban jelenik meg.

Amennyiben a záróvizsga eredménye elégtelen, úgy a vizsgát meg kell ismételni. Az ismétlés egy alkalommal történhet. A sikertelen záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban ismételhető. A sikeres záróvizsgarészt javítani nem lehet.

### **AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE**

A karmester szak – fúvószenekari karnagy szakirányon végzett hallgatók oklevelének minősítése megegyezik a záróvizsga részeredményeinek (hangszerelés záróvizsga és diplomahangverseny) számtani átlagával.

**Karmester mesterképzési szak – fúvószenekari karnagy szakirány óra – és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			összes óra	össz kr
		óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr.	óra	sz. k	kr	óra	sz. k	kr		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	4 2
	Multimédiás ismeretek 1-2.	2	Gy	2	2	Gy	2							30 60	2 4
	Zenei menedzsment 1-2.							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zene-történet 1-2.	2	K	3	2	K	3							60	6
	Transzponálás és partitúraolvasás 1-4.	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Hangszerelés 1-4.	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Szakmai nyelv	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Stílusismeret, analízis 1-2.	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenekari vezénylestechnika 1-4.	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	120	12
	Énekkari vezénylestechnika 1-2.	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenekari vezénylest 1-4.	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Repertoárismeret 1-4.	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
	Korrepetíció 1-4.	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Mesterkurzus			1						3				0	4
	Zongora kötelező 1-4.	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	60	8
	Fúvószenekar 1-4.	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Társas zenei gyakorlat 1-4.	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	60	8
	Szabadon választható tárgyak						3			6				0	9
	Diplomahangverseny											15		0	15
	<b>Összesen:</b>	<b>25</b>		<b>30</b>	<b>21</b>		<b>30</b>	<b>15</b>		<b>27</b>	<b>15</b>		<b>33</b>	<b>1140</b>	<b>120</b>

\* Szabadon választott tárgyak\* =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

## KLASSZIKUS ÉNEKMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK

**Szakfelelős:** Dr. Iván Ildikó

**Szakirány felelősök:** *operaének:* Dr. Mohos Nagy Éva  
*oratórium- és dalének:* Dr. Mohos Nagy Éva

**Képzési terület:** művészet

**Végzettségi szint:** mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

**Szakképzettség oklevélben szereplő megjelenése:**

okleveles operaének-művész

okleveles oratórium- és dalénekművész

-a szakképzettség angol nyelvű megjelölése szakirányok szerint:

Opera Singer

Oratorio and Song Performer

**Választható szakirányok:** operaének, oratórium- és dalének

**Képzési forma:** nappali tagozat

**Szakért felelős kar:** Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

**Képzési idő:** 4 félév

**Oklevélhez szükséges kreditek száma:** 120 kredit

**Összes kontakt óraszám:** min. 800 óra

### A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI (18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)

**1. A mesterképzési szak megnevezése:** klasszikus énekművész (Classical Singing)

**2. A mesterképzési szakon szerzhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

szakképzettség:

okleveles operaének-művész

okleveles oratórium- és dalénekművész

a szakképzettség angol nyelvű megjelölése szakirányok szerint:

Opera Singer

Oratorio and Song Performer

választható szakirányok: operaének, oratórium- és dalének

**3. Képzési terület:** művészet

**4. A mesterképzésbe történő belépésnél előzményként elfogadott szakok:**

**4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe:** az előadó-művészet alapképzési szak bármely szakiránya és az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak bármely szakiránya, valamint a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű zeneművészeti szakok.

**5. A képzési idő félévekben:** 4 félév

**6. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 120 kredit

a szak orientációja: kiemelten gyakorlat-igényes (70-80 százalék)  
 a diplomamunka készítéséhez (diplomahangversenyhez) rendelt kreditérték: 15 kredit  
 a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 6 kredit  
 szakirány esetén az ahhoz rendelhető minimális kreditérték: 65 kredit

**7. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása:** 212/0215**8. A mesterképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák**

A képzés célja operaénekes szólóművészként, valamint oratórium- és dalénekes művészként a magyar és az egyetemes zenei kultúrát szolgálni és terjeszteni tudó művészek képzése, akik alkalmasak megszerzett elméleti és gyakorlati ismereteik birtokában azok egyéni jellegű alkalmazására, a zenei értékeknek a szakmán belüli és azon kívüli képviselőire, fejlesztésére, tudatosítására és védelmére. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

**8.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák****8.1.1. Az énekes szóló művészek****a) tudása**

Specializált ismeretekkel rendelkezik a klasszikus énekes előadó-művészettel kapcsolatos zenei elméleti, történeti háttérrel, a zeneirodalom speciális területeinek fontosabb alkotásairól.

Ismeri a mélyebb műismerethez vezető módszereket, analitikus eszközöket.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészeti, illetve szólóénekesi tevékenységgel kapcsolatos menedzsment elveiről, szempontjairól és szerzői jogról.

Magas szinten ismeri a vokális előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokat.

**b) képességei**

Képes az általa tanult és más zeneművek önálló értékelésére, azok stiláris, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában.

Hagyományos és speciális notációjú kottaképeket is helyesen értelmez.

Elméleti ismeretei alapján képes saját előadó-művészetével kapcsolatban szóban vagy írásban kifejezni gondolatait.

Önállóan vagy csoportosan (illetve más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett énekművészi tevékenysége kapcsán képes saját művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemlíteni; az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.

Képes érvényesíteni énekművészi tevékenységének feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál.

Képes a zenei és kulturális élet intézményeiben a szakmai illetékességének megfelelő irányítási tevékenységet végezni.

**c) attitűdje**

Nyitott az énekes előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos kérdések elméleti megközelítésére. Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a különböző stílusirányzatokhoz, zeneművekhez.

Aktívan keresi a csoportos zenei, az összművészeti vagy multidiszciplináris produkciókban való részvétel lehetőségét.

Nyitott saját előadó-művészeti tevékenységének szélesebb társadalmi körben történő megismertetésére. A vokális előadó-művészet etikai normáit betartja.

**d) autonómiája és felelőssége**

Előadó-művészeti tevékenységével kapcsolatos zenei ismereteit elméleti háttérismeretek közvetítésével is megosztja másokkal.

Folyamatosan, a saját előadó-művészeti tevékenységének területén túl is figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, a zenei multimédiás kotta- és könyvkiadást, az írásos zenei publikációkat.

Szóló- és csoportos előadó-művészeti produkcióban is egyaránt professzionális szintű teljesítményt nyújt; ösztönöz, illetve multidiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik.

Törekszik előadó-művészeti produkciói célközönségének kiválasztására, a produkciók célközönséghez történő eljuttatására, a közönségnevelésben való részvételre.

## **8.1.2. A szakirányokon szerezhető további sajátos kompetenciák**

### **8.1.2.1. Az operaének szakirányon továbbá az operaének-művész**

#### **a) tudása**

Behatóan ismeri az operaénekléshez tartozó zenei tudáselemeket, énektechnikai eszköztárat.

Specializált ismeretekkel rendelkezik az operáról és más komolyzenei színpadi énekes műfajokról, a különböző zenei stílusokról, azok előadásmódjáról és a helyes idegen nyelvi szövegkiejtésről.

Gyakorlatban elsajátította az operairodalom és más komolyzenei színpadi énekes műfajok irodalma számos mintaértékű alkotásának saját hangfájának megfelelő szerepét, széleskörű rálátása van a repertoár más részeire.

Mélyreható ismeretei vannak az operaszerepek, énekszólamok egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról. Specializált ismeretekkel rendelkezik az operák és más komolyzenei színpadi énekes műfajú zeneművek forrásairól (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a repertoár speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.

Beható ismeretekkel rendelkezik az általa elsajátított énekszólamok, illetve szerepek tekintetében a zene, a magyar vagy idegen nyelvű szöveg és a dramaturgiai szempontok viszonyáról.

Szerteágazó ismeretei vannak a színpadi játék sajátos követelményeiről, körülményeiről, valamint az operaéneklés nagy mestereinek művészetéről.

#### **b) képességei**

Képes a hangfájának megfelelő operaszerepeket, valamint más komolyzenei színpadi énekes műfajok szerepeit, szólóének-szólamait színpadi helyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt professzionális szinten, magabiztosan, önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával, megfelelő ízléssel, stílushűen, megjelenítő erővel, élményt szerzően megszólaltatni.

A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva, az éneklés és a színpadi játék terén egyaránt, eszköztárából adekvát módon választva képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő feladatok fölényes megoldására.

Elsajátított repertoárjába tartozó műveket, énekszólamokat, szerepeket képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét előadni.

Operák vagy más komolyzenei színpadi énekes művek szólamainak, szerepeinek elsajátítása során képes saját felkészülése folyamatának megtervezésére, gyakorlási metódusok kialakítására, továbbfejlesztésére, korrepetitonnal való együttműködés, illetve csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.

Képes operaének-művészi repertoárjának bővítésére, önálló művészi elképzelések megvalósítására.

Képes színpadi produkcióit megfelelő könnyedséggel, a fizikai és szellemi kondíció fenntartásával, képzelőerővel megvalósítani, színpadi partnereivel kontaktust teremteni.

A színpadi körülmények között biztonsággal mozog, a különböző színpadi terek akusztikai, fizikai adottságai között is fölényesen énekel.

#### **c) attitűdje**

Énektudását folyamatos gyakorlással fejleszti, hangjának egészségére kiemelt figyelmet fordít. Törekszik arra, hogy az előadott művek stílusa és műfaja tekintetében operaének-művészi gyakorlata minél szélesebb kört fedleljen vagy specializálódjon. Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul saját és mások előadó-művészeti teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz. Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás és az új megközelítésekre való nyitottság jellemzi. Operaének-művészi repertoárját bővíti, specializálja. Tudatos abban, hogy operaének-művészi produkcióiban a zenei és a színművészeti elemeknek egyaránt fontos szerepe van.

#### **d) autonómiája és felelőssége**

Operaéneklés iránti elkötelezettsége, művészi karaktere, irányultsága egyértelműen kialakult. Egyéni teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja. Repertoárját önállóan, értékfeltáró és értékmező szemlélettel választja meg. Művészi produkcióiért zenei és színművészeti vonatkozásban egyaránt felelősséget érez.

### **8.1.2.2. Az oratórium-és dalének szakirányon továbbá az oratórium- és dalénekművész**

#### **a) tudása**

Behatóan ismeri az oratórium- és dalénekléshez tartozó zenei tudáselemeket, énektechnikai eszköztárat. Specializált ismeretekkel rendelkezik az operáról és más komolyzenei színpadi énekes műfajokról, a különböző zenei stílusokról, azok előadásmódjáról és a helyes idegen nyelvi szövegkiejtésről.

Gyakorlatban elsajátította az oratórium-, dal-, kantáta- és kamaraének-irodalom saját hangfajának megfelelő mintaértékű alkotásainak jelentős részét, széleskörű rálátása van a repertoár más részeire.

Mélyreható ismeretei vannak az oratóriumok, dalok, kantáták és más énekes műfajok egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlati módszerekről, próbatechnikákról.

Szerteágazó ismeretei vannak a hangversenyéneklés sajátos színpadi követelményeiről, körülményeiről, valamint az énekművészet nagy mestereinek művészetéről.

Specializált ismeretekkel rendelkezik az oratóriumok, dalok, kantáták és más énekes művek forrásairól (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a repertoár speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.

Beható ismeretekkel rendelkezik az oratórium és a dal műfajának történetéről és a jelentős zeneszerzők által komponált dalok, oratóriumok, kantáták formai, harmóniai, dramaturgiai elemeiről, a dallam és szöveg viszonyáról.

#### **b) képességei**

Képes dalokat, valamint oratóriumok, kantáták és más komolyzenei énekes műfajok saját hangfajának megfelelő énekszólamait pódiumhelyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt professzionális szinten, magabiztosan, önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával, megfelelő ízléssel, stílushűen, megjelenítő erővel, élményt szerzően megszólaltatni.

A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva, énekművészi produkcióinak megvalósítása során énektechnikai eszköztárából adekvát módon választva képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő feladatok fölényes megoldására.

Elsajátított repertoárjába tartozó énekes műveket, illetve énekszólamokat képes hosszabb idő eltelté után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét megszólaltatni.

Oratóriumok, dalok, kantáták és más énekes műfajok elsajátítása során képes saját felkészülése folyamatának megtervezésére, gyakorlati metódusok kialakítására, továbbfejlesztésére, korrepetitonnal való együttműködés, illetve csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.

Képes énekes hangverseny-repertoárjának bővítésére, önálló művészi elképzelések megvalósítására.

#### **c) attitűdje**

Énektechnikai tudását folyamatos gyakorlással fejleszti, hangjának egészségére kiemelt figyelmet fordít.

Törekszik arra, hogy az előadott művek stílusa és műfaja tekintetében ének-művészi gyakorlata minél szélesebb kört felöleljen vagy specializálódjon.

Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul saját és mások előadó-művészeti teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.

Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás és az új megközelítésekre való nyitottság jellemzi.

Énekművészi repertoárját bővíti, specializálja.

#### **d) autonómiája és felelőssége**

Az oratórium- és daléneklés iránti elkötelezettsége, művészi karaktere, irányultsága egyértelműen kialakult.

Egyéni teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

Énekművészi repertoárját önállóan, értékfeltáró és értékmező szemlélettel választja meg.

Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló énekművészi produkciók iránt egyaránt felelősséget érez.

### **9. A mesterképzés jellemzői**

#### **9.1. Szakmai jellemzők**

9.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

az énekművészi tevékenység kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez  
3-29 kredit;

a zeneművészet elméleti, történeti területei 8-28 kredit.

9.1.2. A szakirány tudományágai, szakterületei és kreditaránya:

operaének szakirány:

operaénekes előadó-művészet és színpadi szereplés 30-80 kredit;

az operaénekes előadó-művészet specifikus elméleti ismeretei 3-17 kredit;

oratórium- és dalének szakirány:

oratórium- és dalénekes előadó-művészet 29-65 kredit;

az oratórium- és daléneklés specifikus elméleti, történeti ismeretei 4-32 kredit.

#### **9.2. Idegennyelvi követelmény**

A mesterfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

#### **9.3. A szakmai gyakorlat követelményei**

A szakmai gyakorlat felsőoktatási intézmény tantervében meghatározottak szerinti hangversenyzés vagy színpadi fellépés.

### **ZÁRÓVIZSGA:**

#### **OPERAÉNEK szakirány**

##### **Diplomahangverseny**

A diplomahangverseny időtartama legalább 60 perc.

5 opera ária kötelező előadása – ezek közül

– 1 olasz ária

– 1 német ária

– 1 magyar ária

– 1 francia, angol vagy orosz ária

– 1 többrészes ária magyar fordításban

2 nagy magyar zeneszerző által írt, nagy zenei és énektechnikai felkészültséget feltételező vokális részlet bemutatása

1 színpadi játékkal bemutatott, nem szóló tételű operarészlet, jelenet.



A záróvizsga műsort vagy részleteit lehetőség szerint zenekari kísérettel kell megszólaltatni. Nem magyar nemzetiségű hallgató esetén a magyar nyelvű áriák kiválthatók bármi más ária és vokális részlet választásával.

### **ORATÓRIUM ÉS DALÉNEK szakirány**

#### **Diplomahangverseny**

A diplomahangverseny időtartama legalább 60 perc.

- 1 rövidebb dalciklus eredeti nyelven, zongora kísérettel (kb. 20 perc.)
- Vagy – zenekari kíséretes dalok (10 perc) és zongora kíséretes dalok (10 perc)
- 2-3 modern, magyar nyelvű dal.
- 1 magyar nyelvű modern oratorikus ária vagy részlet, esetleg ensemble, lehetőleg zenekari kísérettel.
- 1 preklasszikus vagy modern oratorikus ária lehetőleg zenekari kísérettel
- 1 klasszikus vagy romantikus oratorikus szóló részlet előadása

A záróvizsga alapkövetelménye a legalább 4 nyelvűség.

Nem magyar nemzetiségű hallgató esetén a magyar nyelvű művek kiválthatók bármi más ária és vokális részlet választásával.

**3. A vizsgabizottság** minimálisan négy tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, elnöke a tanszék vezetője.

#### **4. A záróvizsga értékelése**

A vizsga értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik.

Amennyiben a záróvizsga eredménye elégtelen, úgy a vizsgát meg kell ismételni. Az ismétlés egy alkalommal történhet. A sikertelen záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban ismételhető. A sikeres záróvizsgarészt javítani nem lehet.

#### **AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE**

A klasszikus énekművész mesterképzési szakon az oklevél minősítése megegyezik a hallgató által a diplomahangversenyen szerzett érdemjeggyel.

**Klasszikus énekművész mesterképzési szak- operaének szakirány óra- és vizsgaterve**

szám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			össz. ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	2
	Multimédiás ismeretek 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenei menedzsment 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenetörténet 1-2	2	K	3	2	K	3							60	6
	Szakmai idegen nyelv 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Stílusismeret, analízis 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Opera- és dalirodalom 1-3	2	K	2	2	K	2	2	K	2				90	6
	<b>Ének főtárgy 1-4</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>120</b>	<b>28</b>
	Korrepitáció 1-4	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	120	4
	Színészmesterség 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Színpadai mozgás 1-2	2	Gy	1	2	Gy	1							60	2
	Színpadai szeregyakorlat	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Idegen nyelvű szeregyakorlat 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Kamaraének 1-4	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	120	12
	Mesterkurzus						1			3					4
	Testnevelés 1-2		ai	0		ai	0								0
	Szabadon választható tárgyak									9					9
	Diplomahangverseny												15		15
<b>Összesen:</b>		<b>26</b>		<b>31</b>	<b>24</b>		<b>30</b>	<b>12</b>		<b>29</b>	<b>10</b>		<b>30</b>	<b>1080</b>	<b>120</b>

\* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

**Klasszikus énekművész mesterképzési szak–oratórium és dalénekes szakirány óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			össz. ó.	össz. Kredit
		óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.	óra	sz.k.	kr.		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	2
	Multimédiás ismeretek 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenei menedzsment 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenetörténet 1-2	2	K	3	2	K	3							60	6
	Szakmai idegen nyelv 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Stílusismeret, analízis 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Oratórium- és dalirodalom 1-3	2	K	2	2	K	2	2	K	2				90	6
	<b>Ének főtárgy 1-4</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>120</b>	<b>28</b>
	Korrepetíció 1-4	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	120	4
	Színpad mozgás 1-2	2	Gy	1	2	Gy	1							60	2
	Színpad szerepgyakorlat 1-4	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Idegen nyelvű szerepgyakorlat 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Kamaraének 1-4	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	2	Gy	3	120	12
	Mesterkurzus									4					4
	Testnevelés 1-2		ai	0		ai	0								0
	Szabadon választható tárgyak			1			3				9				13
	Diplomahangverseny												15		15
<b>Összesen:</b>		<b>24</b>		<b>30</b>	<b>22</b>		<b>30</b>	<b>12</b>		<b>30</b>	<b>10</b>		<b>30</b>	<b>1020</b>	<b>120</b>

\* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

## KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK

**Szakfelelős:** Dr. Duffek Mihály

**Szakirány felelősök:**

*Zongora:* Dr. Duffek Mihály  
*Orgona:* Dr. Dobiné Dr. Jakab Hedvig  
*Gordonka:* Dr. Scholz Anna  
*Gitár:* Dr. Adrovicz István  
*Fuvola:* Dr. Romos Zsolt  
*Oboa:* Dr. Nagy Csaba  
*Klarinét:* Dr. Szabó János  
*Szaxofon:* Dr. Puskás Levente  
*Kürt:* Dr. Kovalcsik András  
*Trombita:* Dr. Horváth Bence  
*Ütőhangszer:* Dr. Szabó István

**Képzési terület:** művészet

**Végzettségi szint:** mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

### A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI ( 18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet )

**1. A mesterképzési szak megnevezése:** klasszikus hangszerművész (Classical Musical Instrumental Performance)

**2. A mesterképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat  
szakképzettség:

**okleveles zongoraművész**

okleveles zongorakísérő-korrepetitor

**okleveles orgonaművész**

okleveles csembalóművész

okleveles hárfaművész

**okleveles gitárművész**

okleveles cimbalomművész

okleveles harmonikaművész

okleveles hegedűművész

okleveles mélyhegedűművész

**okleveles gordonkaművész**

okleveles gordonművész

**okleveles fuvolaművész**

**okleveles oboaművész**

**okleveles klarinétművész**

**okleveles szaxofonművész**

okleveles fagottművész

**okleveles kürtművész**

**okleveles trombitaművész**

okleveles harsonaművész

okleveles tubaművész

**okleveles ütőhangszerművész**

-szakképzettség angol nyelvű megjelölése:

**Pianist**

Piano Accompanist and Repetitor

**Organist**

Harpsichord player

Harpist

**Guitarist**

Cimbalom/Dulcimer player

Accordion player

Violinist

Violist

**Cellist**

Double Bassist

**Flautist**

**Oboist**

**Clarinetist**

Saxophonist

Bassoonist

**Horn Player**

**Trumpeter**

Trombonist

Tubist

**Percussionist**

választható szakirányok:

**zongora**, zongorakísérő-korrepetitor, **orgona**, csembaló, hárfa, **gítár**, cimbalom, harmonika, hegedű, mélyhegedű, gordonka, gordon, **fuvola**, **oboa**, **klarinét**, szaxofon, fagott, **kürt**, **trombita**, harsona, tuba, **ütőhangszer**

**3. Képzési terület:** művészet **Szakért felelős kar:** Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

**4. A mesterképzésbe történő belépésnél előzményként elfogadott szakok:**

**4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe:** az előadó-művészet alapképzési szak bármely szakiránya és az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak bármely szakiránya és a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű zeneművészeti szakok.

**5. A képzési idő félévekben:** 4 félév

**6. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 120 kredit

a szak orientációja: kiemelten gyakorlatorientált (70-80 százalék)

a diplomamunka készítéséhez (diplomahangversenyhez) rendelt kreditérték: 15 kredit

a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 6 kredit

szakirányhoz rendelhető minimális kreditérték: 60 kredit

**7. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása:** 212/0215

**8. A mesterképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák**

A képzés célja hangszerművészek képzése, akik a klasszikus hangszeres előadó-művészet terén szerzett zenei, technikai, valamint specializált elméleti ismereteik birtokában képesek professzionális szintű hangszeres zenei előadó-művészeti tevékenység végzésére, a zenei, illetve a művészeti és a kulturális élet különböző szinterein. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

**8.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

### 8.1.1. A hangszerművész

#### a) tudása

Specializált ismeretekkel rendelkezik a klasszikus hangszeres előadó-művészettel kapcsolatos zenei elméleti, történeti háttérrel, a zeneirodalom speciális területeinek fontosabb alkotásairól.

Magas szinten ismeri a mélyebb zenei műismerethez vezető módszereket, analitikus eszközöket.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészeti, illetve a szólóművészi tevékenységgel kapcsolatos menedzsment elveiről, szempontjairól és szerzői jogról.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a hangszeres előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokról.

#### b) képességei

Képes az általa tanult és más zeneművek önálló értékelésére, azok stiláris, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában.

Hagyományos és speciális notációjú kottaképeket egyaránt helyesen értelmez.

Elméleti ismeretei alapján képes saját előadó-művészetével kapcsolatban szóban vagy írásban kifejezni gondolatait.

Önállóan vagy csoportosan (illetve más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett zenei előadó-művészeti tevékenysége kapcsán képes saját művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni; az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.

Képes érvényesíteni előadó-művészeti tevékenységének feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál.

Képes a zenei és kulturális intézményeiben a szakmai illetékességének megfelelő irányítási tevékenységet végezni.

Képes alkalmazni a klasszikus hangszeres előadó-művészet etikai normáit.

#### c) attitűdje

Nyitott a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos kérdések elméleti megközelítésére.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a különböző stílusirányzatokhoz, zeneművekhez.

Aktívan keresi a csoportos zenei, az összművészeti vagy multidiszciplináris produkciókban való részvétel lehetőségét.

Nyitott saját zenei előadó-művészeti tevékenységének szélesebb társadalmi körben történő megismertetésére.

A klasszikus hangszeres előadó-művészet etikai normáit betartja.

A szakirány szerinti hangszeres tudását hatékony gyakorlással folyamatosan karban tartja, fejleszti.

Törekszik arra, hogy az előadott zeneművek stílusa és műfaja tekintetében előadóművészi gyakorlata minél szélesebb kört öleljen fel vagy specializálódjon.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul saját és más előadó-művészeti teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.

Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás jellemzi.

#### d) autonómiája és felelőssége

Hangszeres előadó-művészeti tevékenységével kapcsolatos zenei ismereteit elméleti háttérismeretek közvetítésével is megosztja másokkal.

Folyamatosan, a saját előadó-művészeti tevékenységének területén túl is figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, a zenei multimédiás-, kotta- és könyvkiadást, az írásos zenei publikációkat.

Törekszik előadó-művészeti produkciói célközönségének kiválasztására, a produkciók célközönséghez történő eljuttatására, a közönségnevelésben való részvételre.

Elkötelezett a zenei előadó-művészet etikai normái iránt.

### 8.1.2. A szakirányokon szerezhető további sajátos kompetenciák

**8.1.2.1. A zongora**, a zongorakisérő-korrepetitor, **az orgona**, a csembaló, a hárfa, **a gitár**, a cimbalom, aharmonika, a hegedű, a mélyhegedű, **a gordonka**, a gordon, **a fuvola**, **az oboa**, **a klarinét**, **a szaxofon**, a fagott, **a kürt**, **a trombita**, a harsona, a tuba, **az ütőhangszer szakirányon továbbá a zongoraművész**, **az orgonaművész**, a csembaloművész, a hárfaművész, **a gitárművész**, a cimbalomművész,

aharmonikaművész, a hegedűművész, a mélyhegedűművész, a gordonkaművész, a gordonművész, a **fuvalaművész, az oboaművész, a klarinétművész, a szaxofonművész, a fagottművész, a kürtművész, a trombitaművész**, a harsonaművész, a tubaművész, **az ütőhangszerművész**

#### **a) tudása**

Behatóan ismeri a szakirány szerinti hangszerjátékhoz tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.

A szakirány szerinti hangszerjátékra vonatkozóan széleskörű stílus-, műfaj- és előadásmód-ismerete van.

Szerteágazó ismeretei vannak a pódiumszereplés sajátos követelményeiről, valamint a szakirány szerinti hangszer nagy mestereinek művészetéről.

A szakirány szerinti hangszerjáték vonatkozásában magas szintű ismereti vannak a lapról, a játék módjáról.

Gyakorlatban elsajátította a szakirány szerinti hangszeres szóló-, kamarazenei, illetve – amennyiben az adott szakirány szerinti hangszer esetében jellemző – zenekari irodalom jelentős részét, széleskörű rálátása van a repertoár más részeire.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a szakirány szerinti hangszeres művészi tevékenysége alapjául szolgáló forrásokról (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a repertoár speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.

Mélyreható ismeretei vannak a szakirány szerinti hangszeres szólóművek, illetve a szakirány szerinti hangszeres szólómot tartalmazó művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.

#### **b) képességei**

Képes a szakirány szerinti hangszeres zeneműveket szólolistaként vagy zenei együttesek tagjaként, pódiumhelyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt, professzionális szinten, magabiztosan, megfelelő ízléssel, stílushű előadásmóddal, megjelenítő erővel, élményt szerzően megszólaltatni.

A tanulmányai során elsajátított hangszeres tudásra támaszkodva, felhalmozott művészi eszköztárából adekvát módon választva képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő feladatok fölényes megoldására.

Képes összetett zenei anyagokat első látás után megszólaltatni (lapról játék), transzponálni a szakirány szerinti hangszeren.

Elsajátított repertoárjába tartozó zeneműveket, hangszeres szólómot képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét megszólaltatni.

Képes hangszeres repertoárjának bővítésére.

A szakirány szerinti hangszeres szólóművek, illetve a szakirány szerinti hangszeres szólómot tartalmazó művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, gyakorlási metódusok kialakítására, önálló továbbfejlesztésére, csoportos munka során az alkalmazkodó részvétellel.

#### **c) attitűdje**

A szakirány szerinti hangszeres repertoárját folyamatosan bővíti, specializálja.

#### **d) autonómiája és felelőssége**

Hangszerművészi elkötelezettsége, művészi karaktere, irányultsága egyértelműen kialakult.

Hangszeres előadó-művészi produkcióit önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával valósítja meg.

Egyéni teljesítményét a zeneművészeti szakmai minőségi elvárásokkal összhangban tartja.

Rendszeresen kezdeményezi különböző szóló- vagy együttes zenei előadó-művészeti produkciók létrehozását, azokban irányító, formáló szerepet tölt be.

A szakirány szerinti hangszeres repertoárját önállóan, értéktartó és értékmegőrző szemlélettel választja meg.

Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló zenei produkciók iránt egyaránt felelősséget érez.

### **8.1.2.2. Az orgona szakirányon továbbá az orgonaművész**

#### **a) tudása**

Szerteágazó ismeretei vannak az orgonaépítészetéről, történelmi stílusokról, az egyes korszakok legjelentősebb hangszerkészítőinek életművéről, azok technikai innovációiról és hangzásbeli újításairól. Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, annak orgonajátékhoz való sajátos viszonyáról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár középnehéz és nehezebb műveinek egy részét.

#### **b) képességei**

Egy adott orgona adottságainak felmérésével képes annak megítélésére, hogy azon milyen művek szólaltathatók meg.

Képes középnehéz zongoraművek, nehezebb zongorakíséretre megszólaltatására.

#### **c) attitűdje**

Nyitott orgonaépítészeti, orgonatörténeti ismereteinek orgonaművészi tevékenységében való szélesebb körű alkalmazására.

Törekszik arra, hogy hangszeres előadó-művészi tevékenységében elsősorban zongorakíséretre vonatkozóan a zongorajáték is helyet kapjon.

#### **d) autonómiája és felelőssége**

Elkötelezett az orgonaállomány állagmegóvásának, régi hangszerek felújításának, újak építésének előmozdításában.

Középnehéz zongorakíséreteket önálló felkészülés alapján sajátít el és vesz részt azok megszólaltatásában.

### **8.1.2.3. A cimbalom és a harmónika szakirányon továbbá a cimbalomművész és a harmonikaművész**

#### **a) tudása**

Behatóan ismeri a szakirány szerinti hangszer felépítését, karbantartásának, javításának alapvető eszközeit, módját.

#### **b) képességei**

Képes a szakirány szerinti hangszerben keletkezett hibák felismerésére, feltárására, a hangszer általános karbantartására, alapvető javítási munkálatainak elvégzésére.

#### **c) attitűdje**

Nyitott a szakirány szerinti hangszer felépítésének, működési elvének minél teljesebb körű, részletesebb megismerésére.

#### **d) autonómiája és felelőssége**

Hangszere állagmegóvásában, javításában önállóan tevékenykedik.

### **8.1.2.4. A zongorakísérő-korrepetitor szakirányon továbbá a zongorakísérő-korrepetitor**

#### **a) tudása**

Behatóan ismeri a zongorajátékhoz, elsősorban a zongorakíséretre tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.

Széleskörű stílus-, műfaj- és előadásmód-ismerettel rendelkezik a hangszeres és vokális zeneművek terén egyaránt.

Szerteágazó ismeretei vannak a zongorakísérői színpadi szereplés sajátos követelményeiről.

Magas szintű ismeretekkel rendelkezik a lapról játék gyakorlati módszereiről.



Specializált ismeretekkel rendelkeznek a különféle partitúrák, különösen a hangszeres versenymű-, opera- és oratóriumpartitúrák felépítéséről, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelvekről.

Ismeri a continuo-játék elméletét és gyakorlati alkalmazásának módjait.

A continuo-játékhoz és más kísérekhez szükséges mértékű ismeretei vannak a csembalójáték hangszerkezelési, technikai elemeiről.

Gyakorlatban elsajátította a hangszeres és vokális zongorakíséretes, illetve kamarazenei, zenekari irodalom műveinek széles körét, átfogó ismeretei vannak a repertoár más részeiről.

Specializált ismeretekkel rendelkeznek a zongorakísérő-korrepetitori tevékenysége alapjául szolgáló forrásokról (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, a repertoár speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.

Széleskörű ismeretei vannak a hangszeres és vokális zongorakíséret sajátos követelményeiről, a művek elsajátításának folyamatáról, a különböző egyéni és csoportos gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.

### **b) képességei**

Képes hangszeres, énekes szólisták zongorakísérőjeként, pódiumhelyzetben (hangversenyeken, opera- és színházi előadásokon, rendezvényeken, zenei versenyeken), valamint stúdió- vagy más környezetben (zenekari próbajátékok, próbaéneklések, oktatás alkalmával) különböző zongorakísérek professzionális szintű, művészi színvonalú megszólaltatására.

Képes zenekari zongora- és csembalószólamok, kórusmű-kisérek professzionális szintű megszólaltatására.

Képes a zongorakísérői feladatok sajátos – koncentrált, illetve váratlan – előadói helyzeteinek fölényes megoldására.

Képes nehezebb zongorakísérek első látás után történő, műhelymunka-szintű megszólaltatására.

Elsajátított repertoárjába tartozó zongorakíséreteket, szólamokat képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét megszólaltatni.

Képes a zongorakísérő-korrepetitori tevékenysége alapjául szolgáló források (kották, könyvek) felkutatására, elérésére.

A zongorakíséréttel előadott művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, gyakorlási metódusok kialakítására, továbbfejlesztésére, a közös munka során muzikuspartneréhez való nagyfokú alkalmazkodásra.

### **c) attitűdje**

Zongorakísérői repertoárját a teljesítendő feladatokhoz igazítva gyakorlatban bővíti, specializálja. Zongorakísérőként megfelelő érzékenységgel viszonyul az általa kísért hangszeres vagy énekes szólisták sajátos, illetve egyéni előadásmódjához.

### **d) autonómiája és felelőssége**

A zongorakísérő-korrepetitori tevékenység iránti elköteleződése egyértelműen kialakult.

Egyéni teljesítményét a muzikuspartnerének minőségi elvárásaival és az általános szakmai elvárásokkal egyaránt összhangban tartja.

Csoportos előadó-művészeti produkcióinak hangszeres szólamát önálló felkészüléssel sajátítja el.

Repertoárja megválasztásának fő szempontjai az általa kísért hangszeresekhez vagy énekesekhez való alkalmazkodás, valamint az értékfeltáró és értékmegőrző szemlélet.

Korrepetitori munkája során alkalmazkodik muzikuspartnerének munkamódszereihez, munkatempójához, művészi elképzeléseivel, ugyanakkor a közös munkában építő jellegű szakmai iránymutatásokat ad.

## **9. A mesterképzés jellemzői**

### **9.1. Szakmai jellemzők**

9.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül: a hangszeres (szóló) előadó-művészet kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez 3-31 kredit;  
a zeneművészet elméleti, történeti területei 10-34 kredit.

9.1.2. A szakirányok tudományágai, szakterületei és azok kreditaránya  
zongora, csembaló, gitár, harmonika, cimbalom szakirány:

a szakirány szerinti szólóhangszeres előadó-művészet 25-55 kredit,  
a szakirány szerinti hangszeres együtjtáték 8-32 kredit;

zongorakísérő-korrepetitor szakirány:

hangszeres és énekes zongorakíséret és elméleti háttere 28-64 kredit,  
társhangszer és hangszeres együtjtáték 4-24 kredit;

orgona szakirány:

orgona szólóhangszeres előadó-művészet és specifikus hangszerismeret 25-55 kredit,  
hangszeres együtjtáték 3-19 kredit,  
zongora hangszerjáték 4-14 kredit;

hárfa, hegedű, mélyhegedű, gordonka, gordon, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, kürt, trombita, harsona, tuba, ütőhangszer szakirány:

a szakirány szerinti szólóhangszeres előadó-művészet 18-50 kredit,  
a szakirány szerinti kamarazenei és zenekari hangszerjáték 4-48 kredit.

## 9.2. Idegennyelvi követelmény

A mesterfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

## 9.3. A szakmai gyakorlat követelményei

A szakmai gyakorlat a felsőoktatási intézmény tantervében meghatározottak szerinti hangversenyzés.

## ZÁRÓVIZSGA

### 1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei

A záróvizsgára jelentkezhet az a hallgató, aki

- teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit,
- megszerezte a szakiránynak megfelelő előírt kredit mennyiséget

### 2. A záróvizsga-hangverseny szerkezete és tartalma

A záróvizsga-hangversenyek nyilvánosak.

A klasszikus hangszerművész mesterképzési *hangszeres* szakirányain:

*zongora szakirány:*

A záróvizsga-hangverseny időtartama minimum 60 perc.

- 3 különböző stílusú, teljes szóló zongoramű  
(Ebből egy versenymű, lehetőleg zenekari kísérettel)
- 1 teljes kamaramű

*orgona szakirány:*

A záróvizsga-hangverseny időtartama minimum 60 perc.

- 3 különböző stílusú, teljes szóló orgonamű
- 1 teljes kamaramű

*gordonka szakirány:*

- egy teljes csellóverseny
- egy teljes kamaramű
- egy szólócsellóra írt darab

A művek különböző stílusokat képviseljenek, és legyen köztük egy barokk stílusú kompozíció.

*gitár szakirány:*

- egy teljes barokk mű
- egy teljes (XX. századi) versenymű
- egy teljes kamaramű
- egy előadási darab

*fuvola, oboa, klarinét, szaxofon szakirány:*

Záróvizsga-hangverseny időtartama minimum 60 perc.

- 4 (barokk, klasszikus, romantikus, modern) különböző stílusú, teljes mű. (Ebből egy versenymű, lehetőleg zenekari kísérettel)
- egy teljes kamaramű

*kürt, trombita szakirány:*

3 különböző stílusú mű:

- barokk mű vagy átirat,
- teljes versenymű (kotta nélkül) lehetőleg zenekari kísérettel vagy azzal egyenértékű többletű mű,
- kortárs előadási darab szólóban vagy zongorával,
- kamaramű

*ütőhangszer szakirány:*

- Legalább három mű különböző hangszercsoportokon és legalább egy ütőhangszeres kamarazenei vagy ensemble produkció a következő szempontrendszer alapján összeállított műsorral:
- Dallamhangszeren versenymű vagy a szóló hangszeres irodalom legjelentősebb alkotásai közül kiválasztott mű vagy dallamhangszeres átirat.
- Set-up referencia mű vagy olyan ütőhangszeres kamarazenei darabban való közreműködés vezető szólamon, melynek nehézsége egyenértékű a szóló darabok nehézségével.
- Kisdobon és üstdobon szóló hangszeres irodalom legjelesebb alkotásai közül egy mű bemutatása vagy olyan kamarazenei darabban való közreműködés, melyben e hangszereknek jelentős szerepük van.

A műsorban legalább egy művet kotta nélkül kell előadni.

**3. A vizsgabizottság** minimálisan négy tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, elnöke a tanszék vezetője.

**4. A záróvizsga értékelése**

A vizsga értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik.

Amennyiben a záróvizsga eredménye elégtelen, úgy a vizsgát meg kell ismételni. Az ismétlés egy alkalommal történhet. A sikertelen záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban ismételhető. A sikeres záróvizsgarészt javítani nem lehet.

**AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE:**

A klasszikus hangszerművész mesterképzési szakon az oklevél minősítése megegyezik a hallgató által a diplomahangversenyen szerzett érdemjeggyel.

**Klasszikus hangszerművész mesterképzési szak – zongora szakirány óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			öss z.ó.	öss z. Kre dit
		óra	sz. k.	kr.	óra	sz. k.	kr.	óra	sz. k.	kr.	óra	sz. k.	kr.		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	2
	Multimédiás ismeretek 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenei menedzsment 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenei történet 1-2	2	K	3	2	K	3							60	6
	Szakmai idegen nyelv/ Idegen nyelv 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Stílusismeret, analízis 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	<b>Zongora főtárgy 1-4</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>120</b>	<b>28</b>
	Repertoárismeret 1-2	1	K	1	1	K	1							30	2
	Mesterkurzus									4				0	4
	Kamarazene 1-4	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
	Zongorakiséret 1-4	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Énekkar 1-4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Testnevelés 1-2		ai	0		ai	0								0
	Szabadon választható tárgyak			2			3			6					11
	Diplomahangverseny												15		15
<b>Összesen:</b>		<b>20</b>		<b>30</b>	<b>18</b>		<b>29</b>	<b>11</b>		<b>28</b>	<b>11</b>		<b>33</b>	<b>900</b>	<b>120</b>

\* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

**Klasszikus hangszerművész mesterképzési szak– orgona szakirány óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			össz. z.ó.	össz. Kredit
		óra	sz. k.	kr.	óra	sz. k.	kr.	óra	sz. k.	kr.	óra	sz. k.	kr.		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	2
	Multimédiás ismeretek 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenei menedzsment 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenei történet 1-2	2	K	3	2	K	3							60	6
	Szakmai idegen nyelv/ Idegen nyelv 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Szólóismeret, analízis 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	<b>Orgona főtárgy 1-4</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>120</b>	<b>28</b>
	Repertoárismeret 1-2	1	K	1	1	K	1							30	2
	Énekkar 1-4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Mesterkurzus						2			2				0	4
	Kamarazene 1-4	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
	Organológia 1-2	1	Gy	1	1	Gy	1							30	2
	Zongora 1-4	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	2	Gy	2	120	8
	Testnevelés 1-2		ai	0		ai	0								0
	Szabodon választható tárgyak						1			8					9
	Diploma hangverseny												15		15
<b>Összesen:</b>		<b>21</b>		<b>29</b>	<b>19</b>		<b>30</b>	<b>11</b>		<b>28</b>	<b>11</b>		<b>33</b>	<b>930</b>	<b>120</b>

\* Szabodon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

**Klasszikus hangszerművész mesterképzési gondonka szakirány óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			össz. óra	össz. kr
		óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr.	óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	2
	Multimédiás ismeretek 1-2.	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenei menedzsment 1-2.			0				2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenei történet 1-2.	2	K	3	2	K	3							60	6
	Szakmai idegen nyelv/ Idegen nyelv 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Stílusismeret, analízis 1-2.	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	<b>Főtárgy 1-4.</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>120</b>	<b>28</b>
	Repertoárismeret 1-4.	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
	Korrepetíció 1-4.	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Hangversenyzés 1-2			0				1	Gy	1	1	Gy	1	30	2
	Kamarazene/Vonósnégyes 1-4.	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
	Zenekar 1-4.	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Testnevelés 1-2		ai	0		ai	0								0
	Mesterkurzus			2						2					4
	Szabadon választható tárgyak			1			3			7					11
	Diploma hangverseny												15		15
<b>Összesen:</b>		<b>19</b>		<b>30</b>	<b>17</b>		<b>28</b>	<b>12</b>		<b>28</b>	<b>12</b>		<b>34</b>	<b>900</b>	<b>120</b>

**Klasszikus hangszerművész mesterképzési szak– gitár szakirány óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			öss z. Kre dit	
		óra	sz. k.	kr.	óra	sz. k.	kr.	óra	sz. k.	kr.	óra	sz. k.	kr.		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	2
	Multimédiás ismeretek 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenei menedzsment 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenetörténet 1-2	2	K	3	2	K	3							60	6
	Szakmai idegen nyelv/ Idegen nyelv 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Stílusismeret, analízis 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	<b>Főtárgy 1-4</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>120</b>	<b>28</b>
	Repertoárismeret 1-2	1	K	1	1	K	1							30	2
	Korrepetíció 1-4	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Kamarazene 1-4	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
	Zenekar 1-4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Hangversenyzés 1-4	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Mesterkurzus			2						2				0	4
	Testnevelés 1-2		ai	0		ai	0								0
	Szabadon választható tárgyak			1			3			7					11
	Diploma hangverseny												15		15
<b>Összesen:</b>		<b>20</b>		<b>31</b>	<b>18</b>		<b>29</b>	<b>11</b>		<b>27</b>	<b>11</b>		<b>33</b>	<b>900</b>	<b>120</b>

\* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

**Klasszikus hangszerművész mesterképzési szak–fuvola, oboa, klarinét, szaxofon szakirány óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			össz. óra	össz. kr
		óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr.	óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	2
	Multimédiás ismeretek 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenei menedzsment 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenetörténet 1-2	2	K	3	2	K	3							60	6
	Szakmai idegen nyelv/ Idegen nyelv 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Stílusismeret, analízis 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	<b>Főtárgy 1-4</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>120</b>	<b>28</b>
	Repertoárismeret 1-2	1	K	1	1	K	1							30	2
	Korrepetíció 1-4	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Kamarazene 1-4	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
	Fúvószenekar 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenekar 1-4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	4	Gy	4	240	16
	Testnevelés 1-2		ai	0		ai	0								0
	Mesterkurzus						2			2					4
	Szabadon választható tárgyak			3			5			3					11
	Diploma hangverseny											15			15
<b>Összesen:</b>		<b>21</b>		<b>29</b>	<b>19</b>		<b>34</b>	<b>10</b>		<b>22</b>	<b>10</b>		<b>32</b>	<b>900</b>	<b>120</b>



**Klasszikus hangszerművész mesterképzési szak–kürt, trombita szakirány óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			össz. óra	össz. kr
		óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr.	óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	2
	Multimédiás ismeretek 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenei menedzsment 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenei történet 1-2	2	K	3	2	K	3							60	6
	Szakmai idegen nyelv/ Idegen nyelv 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Stílusismeret, analízis 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	<b>Főtárgy 1-4</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>120</b>	<b>28</b>
	Repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
	Korrepetíció 1-4	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1	60	4
	Kamarazene 1-4	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
	Fúvószenekar 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Rézfúvóegyüttes 1-4	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	2	Gy	1	120	4
	Zenekar 1-2	4	Gy	4	4	Gy	4							120	8
	Testnevelés 1-2		ai	θ	-	ai	θ								0
	Mesterkurzus						2			2					4
	Szabadon választható tárgyak									13					13
	Diploma hangverseny												15		15
<b>Összesen:</b>		<b>23</b>		<b>30</b>	<b>21</b>		<b>30</b>	<b>13</b>		<b>30</b>	<b>13</b>		<b>30</b>	<b>930</b>	<b>120</b>

\* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

**Klasszikus hangszerművész mesterképzési szak– ütőhangszer szakirány óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			össz. óra	össz. kr
		óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr.	óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	2
	Multimédiás ismeretek 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenei menedzsment 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenei történet 1-2	2	K	3	2	K	3							60	6
	Szakmai idegen nyelv/ Idegen nyelv 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Stílusismeret, analízis 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	<b>Ütőhangszer főtárgy 1-4</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>K</b>	<b>7</b>	<b>120</b>	<b>28</b>
	Repertoárismeret 1-4	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
	Korrepetíció 1-6	1	K	1	1	K	1	1	K	1	1	K	1	60	4
	Kamarazene 1-4	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	1	Gy	3	60	12
	Fúvószenekar 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Rézfúvóegyüttes 1-2	2	Gy	1	2	Gy	1							60	2
	Zenekar 1-2	4	Gy	4	4	Gy	4							120	8
	Mesterkurzus									3				0	4
	Testnevelés 1-2		ai	0		ai	0								0
	Szabadon választható tárgyak			2			5			8					15
	Diploma hangverseny												15		15
	<b>Összesen:</b>	<b>21</b>		<b>30</b>	<b>19</b>		<b>31</b>	<b>9</b>		<b>27</b>	<b>9</b>		<b>31</b>	<b>870</b>	<b>120</b>

\* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

## KÓRUSKARNAGY MESTERKÉPZÉSI SZAK

**Szakfelelős:** Dr. Török Ágnes

**Képzési terület:** művészet

**Végzettségi szint:** mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat

**Szakképzettség oklevélben szereplő megjelenése:** okleveles kóruskarnagy művész  
angol nyelvű megjelölése: Choir Conductor

**Képzési forma:** nappali tagozat

**Szakért felelős kar:** Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

**Képzési idő:** 4 félév

**Oklevélhez szükséges kreditek száma:** 120 kredit

**Összes kontakt óraszám:** min. 800 óra

### A SZAK KÉPZÉSI ÉS KIMENETELI KÖVETELMÉNYEI (18/2016. (VIII.5.) EMMI rendelet)

**1. A mesterképzési szak megnevezése:** kóruskarnagy (Choir Conducting)

**2. A mesterképzési szakon szereshető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat  
szakképzettség: okleveles kóruskarnagy művész  
a szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Choir Conductor

**3. Képzési terület:** művészet

**4. A mesterképzésbe történő belépésnél előzményként elfogadott szakok:**

**4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe** az előadó-művészet alapképzési szak zenekar- és kórusvezetés szakiránya, valamint a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű zeneelmélet-szolfézsztanár, karvezetés, illetve fúvószenekari karnagy szak.

**4.2. A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével vehetők figyelembe továbbá** az előadó-művészet alapképzési szak zenekar- és kórusvezetés szakiránytól eltérő szakirányai, valamint az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak valamennyi szakiránya.

**4.3 A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével vehetők figyelembe továbbá** a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti zeneművészeti szakok, amelyeket a kredit megállapításának alapjául szolgáló ismeretek összetevése alapján a felsőoktatási intézmény kreditátviteli bizottsága elfogad.

**5. A képzési idő félévekben:** 4 félév

**6. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 120 kredit

a szak orientációja: kiemelten gyakorlatorientált (70-80 százalék)

a diplomamunka készítéséhez (diplomahangversenyhez) rendelt kreditérték: 15 kredit

a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 6 kredit

## **7. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212 /0215**

### **8. A mesterképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák**

A képzés célja kóruskarnagyok képzése, akik szolgálják és terjesztik a magyar és az egyetemes énekkari kultúra értékeit. Tájékozottak az énekkari művészet repertoárjában, ennek gyakorlati alkalmazásában. Képesek az énekkari művészet különböző ágazatainak ismeretében új együttesek létrehozására és különböző típusú énekkarok irányítására. Kiművelt elméleti, vokális és hangszeres képességeiket egyéni módon alkalmazzák az énekkari művészet területén. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

### **8.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

#### **8.1.1. A kóruskarnagy művész**

##### **a) tudása**

Specializált ismeretekkel rendelkezik a klasszikus zenei előadó-művészettel kapcsolatos zenei elméleti, történeti háttérrel, a zeneirodalom speciális területeinek fontosabb alkotásairól.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos menedzsment elveiről, szempontjairól és szerzői jogról.

Magas szinten ismeri a kóruskarnagyi, illetve énekkari előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokat.

Behatóan ismeri az énekkari vezényléshez tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.

Az énekkari művekre, azok előadására vonatkozóan széleskörű ismeretei vannak a különböző stílusokról, műfajokról, előadásmódokról.

Mélyreható ismeretei vannak az énekkari munka folyamatáról, a dirigens funkciójáról, a próbatechnikákról, a színpadi szereplés sajátos követelményeiről, valamint az énekkari művészet nagy mestereinek művészetéről.

Gyakorlatban elsajátította az énekkari irodalom műveinek jelentős részét, széleskörű rálátása van az énekkari irodalom más részeire.

Specializált ismeretekkel rendelkezik a kóruskarnagyi tevékenysége alapjául szolgáló forrásokról (kották, könyvek) és azok fellelhetőségéről, az énekkari irodalom speciális részei felkutatásának módjáról, lehetőségeiről.

Behatóan ismeri a szóló-, a kamara- és a kóruséneklés alapjául szolgáló énektechnikát, gyakorlatban megismerte a középnehéz szólóénekes, valamint a teljes énekkari irodalom legjelentősebb műveit.

Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom középnehéz technikai igényű műveinek egy részét.

##### **b) képességei**

Képes az általa tanult és más zeneművek önálló értékelésére, azok stílárís, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában.

Elméleti ismeretei alapján képes saját előadó-művészetével kapcsolatban szóban vagy írásban kifejezni gondolatait.

Önállóan vagy csoportosan (illetve más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett zenei előadó-művészeti tevékenysége kapcsán képes saját művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni; az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.

Képes érvényesíteni kóruskarnagyi előadó-művészeti tevékenységének feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál.

Képes a zenei és kulturális élet intézményeiben a szakmai illetékességének megfelelő irányítási tevékenységet végezni.

Képes alkalmazni a kóruskarnagyi, énekkari előadó-művészet etikai normáit.

Képes különböző stílusú, műfajú énekkari műveket pódiumhelyzetben, valamint stúdió- vagy más környezetben egyaránt magabiztosan, önálló művészi elképzeléseinek érvényre juttatásával, megfelelő ízléssel, megjelenítő erővel, élményt szerzően vezényelni.

A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva, felhalmozott eszköztárából adekvát módon választva képes koncentrált, illetve váratlan előadói helyzetek, új megközelítést igénylő feladatok fölényes megoldására.

Az énekkari művek előadására történő felkészítés során képes a folyamat időbeli megtervezésére, próbatechnikák önálló alkalmazására, irányítói feladatok önálló elvégzésére.

Az elsajátított repertoárjába tartozó zeneműveket képes hosszabb idő eltelte után, rövidebb idejű felkészülés eredményeként is ismét előadni.

Képes az önálló műsorválasztásra, repertoárjának bővítésére, önálló művészi elképzelések megvalósítására.

Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

Képes közepnehéz zongoraművek, zongorakíséreték megszólaltatására, énekkari művek betanítása során azok zongorán történő demonstrálására.

### **c) attitűdje**

Nyitott a zenei előadó-művészeti tevékenységgel kapcsolatos kérdések elméleti megközelítésére.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a különböző stílusirányzatokhoz, zeneművekhez.

Aktívan keresi az összművészeti vagy multidiszciplináris produkciókban való részvétel lehetőségét.

Nyitott saját előadó-művészeti tevékenységének szélesebb társadalmi körben történő megismertetésére.

A kóruskarnagy, énekkari előadó-művészet etikai normáit betartja.

Vezénylési, kórusvezetői ismereteit folyamatosan fejleszti.

Törekszik arra, hogy az előadott művek stílusa és műfaja tekintetében előadóművészi gyakorlata minél szélesebb kört öleljen fel vagy specializálódjon.

Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul saját és mások előadó-művészeti teljesítményéhez, a különböző előadói gyakorlatokhoz, konkrét zenei produkciókhoz.

Zenei gondolkodását magas fokú kreativitás jellemzi.

Kóruskarnagy repertoárját bővíti, specializálja.

Törekszik a vokális előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres részvételre.

### **d) autonómiája és felelőssége**

Előadó-művészeti tevékenységével kapcsolatos zenei ismereteit elméleti háttérismeretek közvetítésével is megosztja másokkal.

Folyamatosan, a kóruskarnagy tevékenységének területén túl is figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, a zenei multimédiás-, kotta- és könyvkiadást, az írásos zenei publikációkat.

Összművészeti, illetve multidiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik.

Törekszik előadó-művészeti produkciói célközönségének kiválasztására, a produkciók célközönséghez történő eljuttatására, a közönségnevelésben való részvételre.

Elkötelezett a kóruskarnagy, énekkari zenei előadó-művészet etikai normái iránt.

Kóruskarnagy-művészi elkötelezettsége, személyiségének művészi karaktere egyértelműen kialakult.

Egyéni teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

Rendszeresen kezdeményezi különböző énekkari és más zenei produkciók létrehozását, azokban irányító, formáló szerepet tölt be.

Repertoárját önállóan, értékváltó és értékmező szemlélettel választja meg.

Kóruskarnagy tevékenységének egyéni és csoportos vonatkozásában egyaránt felelősséget érez.

## **9. A mesterképzés jellemzői**

### **9.1. Szakmai jellemzők**

A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:  
 a kóruskarnagyi előadó-művészeti tevékenység kapcsolódása a kultúra és a művészeti élet különböző területeihez 3-15 kredit;  
 a kóruskarnagyi előadó-művészethez kapcsolódó elméleti, történeti ismeretek 8-22 kredit;  
 kóruskarnagyi előadó-művészet 30-56 kredit;  
 vokális és hangszeres előadó-művészet 22-42 kredit.

## 9.2. Idegennyelvi követelmény

A mesterfokozat megszerzéséhez egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

## 9.3. A szakmai gyakorlat követelményei

A szakmai gyakorlat felsőoktatási intézmény tantervében meghatározottak szerinti hangversenyzés.

## 9.4. A 4.2. és 4.3. pontban megadott oklevéllel rendelkezők esetén a mesterképzési képzési ciklusba való belépés minimális feltételei

A mesterképzésbe való belépéshez szükséges minimális kreditek száma

a zeneművészet elméleti, történeti ismeretei 30 kredit;

kóruskarnagyi előadó-művészet vagy annak kapcsolódó elméleti ismeretei 5 kredit.

A mesterképzésbe való felvétel feltétele, hogy a hallgató legalább 20 kredittel rendelkezzen. A hiányzó krediteket a felsőoktatási intézmény tanulmányi és vizsgaszabályzatában meghatározottak szerint meg kell szerezni.

## ZÁRÓVIZSGA

### 1. A záróvizsgára jelentkezés feltételei

A záróvizsgára az a hallgató jelentkezhet, aki teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit.

A diplomahangverseny teljes anyagát az utolsó félév január 31-ig be kell nyújtani a tanulmányi osztályon a főtárgy tanár, a kargyakorlatokat vezető tanárok és a tanszékvezető aláírásával jóváhagyva.

### 2. A záróvizsga szerkezete és tartalma

A záróvizsgán a jelölt bizonyítja, hogy a mesterszak tantervében előírt követelményeknek megfelelő szintű önálló előadóművészi, kóruskarnagyi tevékenységre képes.

A záróvizsga-hangversenyre jelölt két különböző összeállítású kórusral min. 30 perces vizsgaműsort vezényel, melyre a kórusokat a vizsgázó készíti fel. A hangverseny műsora az *a cappella* ill.

hangszerkíséretes kórusirodalom legalább négy különböző stíluskorszakához kötődjön, tartalmazzon magyar és idegen nyelvű szövegfeldolgozást is. A próbamunka hatékonysága és zenei minősége az értékelés részét képezi.

**3. A vizsgabizottság** minimálisan négy tagból áll, akik közül az egyik az intézmény által meghívott külső szakember, oktató, előadóművész. A vizsgabizottság elnöke a tanszék vezetője.

### 4. A záróvizsga értékelése

A vizsga értékelése ötjegyű osztályzással (1-5) történik. Amennyiben a záróvizsga eredménye elégtelen, úgy a vizsgát meg kell ismételni. Az ismétlés egy alkalommal történhet. A sikertelen záróvizsga legkorábban a következő záróvizsga-időszakban ismételhető. A sikeres záróvizsgarészt javítani nem lehet.

## AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE

A kóruskarnagyi mesterképzési szakon az oklevél minősítése megegyezik a hallgató által a diplomahangversenyen szerzett érdemjeggyel.

**Kóruskarnagy mesterképzési szak óra- és vizsgaterve**

Kódszám	Tantárgy	1.			2.			3.			4.			össz. ó.	össz. kr
		óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr.	óra	sz.k	kr	óra	sz.k	kr		
ZK	Művelődéstörténet	2	K	2										30	2
	Multimédiás ismeretek 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Zenei menedzsment 1-2							2	Gy	2	2	Gy	2	60	4
	Általános és magyar zenetörténet 1-2	2	K	3	2	K	3							60	6
	Szakmai idegen nyelv 1-2	2	Gy	2	2	Gy	2							60	4
	Szolfézs 1-4	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	120	8
	Zeneelmélet 1-4	2	Gy	2	2	K	2	2	Gy	2	2	K	2	120	8
	<b>Vezényléstechnika 1-4</b>	<b>2</b>	<b>Gy</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>Gy</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>Gy</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>Gy</b>	<b>3</b>	120	12
	Énekari vezénylés 1-4	2	Gy	2	2	K	2	4	Gy	3	4	Gy	3	180	10
	Zenekari hospitálás 1-2							2	Gy	1	2	Gy	1	60	2
	Karirodalom, repertoárismeret 1-2	2	K	2	2	K	2							60	4
	Az énekari vezénylés módszertana 1-2	2	Gy	2	2	K	2							60	4
	Mesterkurzus						2			2				0	4
	Zongora 1-4	1	Gy	2	1	Gy	2	1	Gy	2	1	K	2	60	8
	Transzponálás, partitúra-olvasás 1-2	1	Gy	2	1	Gy	2							30	4
	Kamaraének 1-2							1	Gy	1	1	Gy	1	30	2
	Énekkar 1-4	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	4	Gy	2	240	8
	Hangképzés 1-3	1	Gy	1	1	Gy	1	1	Gy	1				45	3
	Testnevelés 1-2		ai	0		ai	0								0
	Szabadon választható tárgyak									8					8
	Diplomahangverseny												15		15
<b>Összesen:</b>		<b>27</b>		<b>29</b>	<b>25</b>		<b>29</b>	<b>21</b>		<b>29</b>	<b>20</b>		<b>33</b>	<b>1395</b>	<b>120</b>

\* Szabadon választott tárgyak =Bármely karon egyéb szabadon választható tárgyak keretében meghirdetett egyetemi kurzusok

## SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉS SZAKOK

### ELŐADÓ-MŰVÉSZET SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉSI SZAKOK

**Szakfelelős:** Dr. Duffek Mihály

**Képzési terület, képzési ág:** művészet, zeneművészet

**Képzési ciklus:** szakirányú továbbképzés

**Képzési forma:** levelező tagozat

**Szakért felelős kar:** Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

**Képzési idő:** 2 félév

**Oklevélhez szükséges kreditek száma:** 60 kredit

**Összes kontakt óraszám:** min. 240 óra

#### A SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉSI SZAKOK KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEI:

##### 1. Szakirányú képzési szak megnevezése:

Előadó-művészet–

- a) klasszikus zongora szakirány
- b) klasszikus orgona szakirány
- c) klasszikus hegedű szakirány
- d) klasszikus gordon szakirány
- e) klasszikus gitár szakirány
- f) klasszikus furulya szakirány
- g) klasszikus kürt szakirány
- h) klasszikus trombita szakirány
- i) klasszikus harsona szakirány
- j) klasszikus tuba szakirány
- k) előadó-művészet alapképzési szak – klasszikus szaxofon szakirány

##### 2. A szakképzettség oklevélben szereplő megnevezése:

klasszikus zongora előadóművész  
klasszikus orgona előadóművész  
klasszikus hegedű előadóművész  
klasszikus gordon előadóművész  
klasszikus gitár előadóművész  
klasszikus furulya előadóművész  
klasszikus kürt előadóművész  
klasszikus trombita előadóművész  
klasszikus harsona előadóművész  
klasszikus tuba előadóművész  
klasszikus szaxofon előadóművész

##### 3. A felvétel feltétele:

a) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus orgona* szakirányon vagy *klasszikus harmonika* szakirányon vagy *klasszikus hárfa* szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű



orgonatanár, kamaraművész vagy harmonikatanár, kamaraművész vagy hárfatanár, kamaraművész szakon szerzett szakképzettség

b) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus zongora* szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *zongoratanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.

c) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus mélyhegedű* szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *mélyhegedűtanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.

d) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus gordonka* szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *gordonkatanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.

e) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus hegedű* szakirányon vagy *klasszikus mélyhegedű* szakirányon vagy *klasszikus gordonka* szakirányon vagy *klasszikus gordon* szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *hegedűtanár, kamaraművész* vagy *mélyhegedűtanár, kamaraművész* vagy *gordonkatanár, kamaraművész* vagy *gordontanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.

f) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus fuvola* szakirányon vagy *klasszikus oboa* szakirányon vagy *klasszikus klarinét* szakirányon vagy *klasszikus fagott* szakirányon vagy *klasszikus kürt* szakirányon vagy *klasszikus trombita* szakirányon vagy *klasszikus harsona* szakirányon vagy *klasszikus tuba* szakirányon szerzett szakképzettség, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *fuvolatanár, kamaraművész* vagy *oboatanár, kamaraművész* vagy *klarinéttanár, kamaraművész* vagy *fagott-tanár, kamaraművész* vagy *kürttanár, kamaraművész* vagy *trombitatanár, kamaraművész* vagy *harsonatanár, kamaraművész* vagy *tubatanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.

g) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus trombita* szakirányon, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *trombitatanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.

h) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus kürt* szakirányon, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *kürttanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.

i) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus tuba* szakirányon, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *tubatanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.

j) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, előadó-művészet alapképzési szak *klasszikus harsona* szakirányon, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai szintű *harsonatanár, kamaraművész* szakon szerzett szakképzettség.

k) a művészet képzési terület, zeneművészet képzési ág, az *előadó-művészet alapképzési szak szakirányain*; továbbá a művészeti képzési terület, zeneművészeti ág mesterfokozatot adó *hangszertanári*, valamint *hangszerművész* szakjain szerzett oklevél, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai vagy egyetemi szintű zeneművészeti alapképzési szakokon szerzett *hangszertanár, kamaraművész* illetve *hangszerművész, -tanár* szakképzettségek.

1. A képzési idő: 2 félév

2. A szakképzettség megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 60 kredit.

3. A képzés során elsajátítandó kompetenciák, tudáselemek, megszerezhető ismeretek, személyes adottságok, készségek, a szakképzettség alkalmazása konkrét környezetben, tevékenységrendszerben:

*a) tudáselemek, megszerezhető ismeretek*

- a hangszeres tudás művészi továbbfejlesztése;
- a szakiránynak megfelelő hangszeres és kamarazenei repertoár ismerete

*b) személyes adottságok, készségek:*

- a zeneértés jól megalapozott gyakorlati és elméleti készsége;
- kiművelt hangszertechnika valamint alapvető stílusismeret;
- jó együttműködő és kommunikációs képességek;
- nyilvános szereplés gyakorlatának megszerzése.

*c) a szakképzettség konkrét környezetben, tevékenységrendszerben történő alkalmazása:*

*A szakirányú szakképzettség birtokában legyenek képesek és alkalmasak*

- a hangversenyéletben kamarazeneszként részt venni;
- saját környezetükben szólístaként tevékenykedni;
- a zeneművészeti alkotásokat megérteni és azokat szakirányuknak megfelelően interpretálni;
- zenei szervezési, szerkesztési feladatokat megoldani;
- a műveket önállóan értékelni azok stílári, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában;
- zenei ismereteiket másokkal megosztani;
- a megszerzett tudás, képzelőerő, ízlés és technika birtokában részt venni csoportos zenei teljesítmények létrehozásában;

#### **4. A szakképzettség szempontjából meghatározó ismeretkörök és a főbb ismeretkörökhöz rendelt kreditértékek:**

Szólo- és kamaraművek produktív feldolgozása, hangszertechnika, repertoárismeret, stílusismereti kurzusok (az alapképzésben teljesített ismeretek beszámításával) 60 kredit

Diplomahangverseny 0 kredit

##### **1. A záróvizsgára bocsátás feltétele:**

A záróvizsgára jelentkezhet az a hallgató, aki

- teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit,
- megszerzte a szakiránynak megfelelő előírt kredit mennyiséget

##### **2. A záróvizsga-hangverseny szerkezete és tartalma**

Három különböző stílusú mű előadása nyilvános hangverseny keretében, melynek része egy kamaramű (több tételes mű esetén egy tétel) megszólaltatása. A vizsga időtartama 30-45 perc között.

**3. A záróvizsga eredménye (oklevél minősítése):** A diplomahangverseny érdemjegye.

#### **Előadó-művészet szakirányú továbbképzési szakok óra- és vizsgaterve**

Tantárgy	Óra	Számonkérés	Kredit	Óra	Számonkérés	Kredit	Összesen
	1. félév			2. félév			
Hangszeres főtárgy	2	K	15	2	K	15	30
Kamarazene	2	K	6	2	K	6	12
Hangszertechnika	2	K	4	2	K	4	8
Stílusismeret	1	K	2	1	K	2	4
Repertoárismeret	1	K	3	1	K	3	6
Diplomamunka							0
<b>Összesen:</b>	<b>8</b>		<b>30</b>	<b>8</b>		<b>30</b>	<b>60</b>

**ALKOTÓMŰVÉSZET ÉS MUZIKOLÓGIA ALAPKÉPZÉSI SZAK –  
ZENEISMERET SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉSI SZAK**

**Szakfelelős:** Dr. Duffek Mihály

**Képzési terület, képzési ág:** művészet, zeneművészet

**Képzési ciklus:** szakirányú továbbképzés

**Képzési forma:** levelező tagozat

**Szakért felelős kar:** Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

**Képzési idő:** 2 félév

**Oklevélhez szükséges kreditek száma:** 60 kredit

**Összes kontakt óraszám:** min. 240 óra

**A SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉSI SZAKOK KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEI:**

**1. Szakirányú képzési szak megnevezése:** Alkotóművészet és muzikológia – zeneismeret szakirány

**2. A szakképzettség oklevélben szereplő megnevezése:** Zenei asszisztens

**3. A szakirányú továbbképzés képzési területe:** művészet

**4. A felvétel feltétele:** az alább felsoroltak közül bármelyik szakképzettséget tanúsító főiskolai oklevél

4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe az előadó-művészet alapképzési szak zenekar- és kórusvezető szakiránya, valamint a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti egyetemi szintű karmesterképző, illetve ének-zenetanár, karvezetés szak, valamint a főiskolai szintű zeneelmélet-szolfézstanár, karvezetés szak.

4.2. A bemenethez meghatározott kreditek teljesítésével számításba vehető alapképzési szakok: az előadó-művészet alapképzési szak egyéb szakirányai, valamint az alkotóművészet és muzikológia alapképzési szak valamennyi szakiránya; továbbá a művészeti képzési terület, zeneművészeti ág mesterfokozatot adó szakjai, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti főiskolai vagy egyetemi szintű zeneművészeti alapképzési szakok, amelyeket a kredit megállapításának alapjául szolgáló ismeretek összevetése alapján a felsőoktatási intézmény kreditátviteli bizottsága elfogad.

**5. A képzési idő:** 2 félév

**6. A szakképzettség megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 60 kredit

**7. A képzés során elsajátítandó kompetenciák, tudáselemek, megszerzhető ismeretek, személyes adottságok, készségek, a szakképzettség alkalmazása konkrét környezetben, tevékenységrendszerben:**

*a) tudáselemek, megszerzett ismeretek*

– alapvető általános zenei (elméleti, történeti) ismeretanyag; a professzionális zenész szakmai tudásához szükséges ismeretek

– a zenei szerkezet mélyebb megértését szolgáló átfogó zeneelméleti, ellenponttani, zenetörténeti, elemző stúdiumok;

– a szakterülethez tartozó repertoár ismerete

– a későbbi pedagógiai tevékenység alapjául szolgáló szakmai ismeretek

*b) személyes adottságok, készségek:*

- készség a zeneművészeti alkotás stiláris, kompozíció-technikai, esztétikai, történeti kontextusában való megértésére;
- jól megalapozott és kifejlesztett hallás és formálókészség;
- kiművelt zenei ízlés;
- saját tevékenységük megítélésének képessége;
- az értékek feltárására és megtartására törekvő céltudatos magatartás;
- minőség- és felelősségtudat;
- jó együttműködő és kommunikációs képességek;

*c) a szakképzettség konkrét környezetben, tevékenységrendszerben történő alkalmazása:**A szakirányú szakképzettség birtokában legyenek képesek és alkalmasak*

- a zeneműveket azok stiláris, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában önállóan értelmezni és értékelni;
- zenei szervezési, szerkesztési feladatokat megoldani;
- zenei ismereteiket másokkal megosztani;
- tapasztalt idősebb kollégák munkáját asszisztensként segíteni;
- az alapszakon elsajátított ismeretek birtokában zenei együttesekben, kortárs-zenei formációkban, zenekarokban, és énekarokban, valamint a művelődés intézményeiben a zenét gyakorlati és verbális eszközökkel értelmezni, közvetíteni;

**8. A szakképzettség szempontjából meghatározó ismeretkörök és a főbb ismeretkörökhöz rendelt kreditértékek:**

Magasabb szintű összhangzattani, formatani, zenetörténeti és népzenei ismeretek, stílustanulmányok, magas szintű kottaolvasási és hallási képzés, zongorajáték, karvezetés, vokális és hangszeres repertoárismeret 54 kredit

A tantervben előírt követelményeknek megfelelő szakdolgozat benyújtása 6 kredit

**ZÁRÓVIZSGA****1. A záróvizsgára bocsátás feltétele:**

A záróvizsgára jelentkezhet az a hallgató, aki

- teljesítette a mintatantervben előírt valamennyi tantárgy félévi- és vizsgakövetelményeit,
- megszerezte a szakirálynak megfelelő előírt kredit mennyiséget

**2. A záróvizsga szerkezete és tartalma:**

- szakmai zárószigorlat

A szakdolgozat valamely, a zeneművészet és a zenepedagógia tárgyköréből választott téma feldolgozása, kifejtése. A szakdolgozat önálló szellemi alkotás, melyben készítője számot ad a témával kapcsolatos szakirodalom ismeretéről és kutatásai, megfigyelései, valamint elemzései alapján megfogalmazott önálló eredményeiről. A szakdolgozat tartalmi és formai követelményeiről a Tanulmányi és Vizsgaszabályzatban, illetve a kari honlapon található tájékoztató.

A szakmai zárószigorlat tematikája az intézmény által összeállított szakmai ismeret-együttes. A vizsgán a hallgató számot ad az általános és differenciált szakmai ismeretek körében megszerzett tudásáról, szakirányú ismereteiről. *Zeneismeret* szakirányban zeneismereti, formatani, stílustörténeti, magas szintű kottaolvasási és hallási készségeiről ad számot a hallgató.

**3. A záróvizsga eredménye (oklevélminősítése):**

A záróvizsga tárgyak érdemjegyéből kialakított számtani átlag.

**4. Korábban szerzett ismeretek, gyakorlatok beszámításának rendje**

A képzés során a hallgató korábban – igazoltan szerzett – ismeretei beszámításra kerülnek.

**A zeneismeret szakirányú továbbképzési szak óra- és vizsgaterve**

Tantárgy	Óra	Számonkérés	Kredit	Óra	Számonkérés	Kredit	Összesen
	1. félév			2. félév			
Zeneismeret főtárgy	3	K	12	3	K	12	24
Szaktárgyszertan	2	K	8	2	K	8	16
Népzene	1	K	3	1	K	3	6
Zongora	1	Gy	3	1	Gy	3	6
Repertoárismeret	1	K	4	1	K	4	8
Diplomamunka							0
Összesen:	8		30	8		30	60

## SPECIALIZÁCIÓK

### FÚVÓSKARNAGY SPECIALIZÁCIÓ

**Specializációért felelős oktató:** Dr. Szabó István

**Képzési terület, képzési ág:** művészet, zeneművészet

**Képzési ciklus:** specializáció

**Képzési forma:** nappali tagozat

**Szakért felelős kar:** Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

**Képzési idő:** 4 félév

**Szükséges kreditek száma:** 50 kredit

**Összes kontakt óraszám:** min. 540 óra

**A képzés költségtérítése**

**Belépési feltételek:**

A zeneművészeti képzés bármely hangszeres alapképzési szakán (BA) vagy hangszeres osztatlan tanárképzésben 2 aktív félévvel rendelkező hallgató jelentkezhet belső jelentkezéssel. A képzésbe történő belépés feltétele két eredményesen lezárt félév teljesítése.

A jelentkezés belső jelentkezési lap beadásával történik minden tanév II. félévében március 1-ig. A beérkező jelentkezések ismeretében a Tanulmányi Osztály a szak tanárával és a tanszékvezetővel történt egyeztetés után belső felvételi vizsgát ír elő a jelentkezések ismeretében.

**A felvételi vizsga anyaga:**

A jelentkezők számot adnak elméleti ismereteikről, valamint vezénylési adottságaikról

**A felvételi vizsga:**

A felvételi vizsga lebonyolítása a II. félévi vizsgaidőszakban, vagy a rendes felvételi időszakban történhet, az e célra létrejött bizottság részvételével. A bizottság döntéséről írásban értesíti a Tanulmányi Osztály a jelentkezőt legkésőbb a felvételi értesítésekkel egy időben.

**Az értékelés és ellenőrzés módszerei:**

A képzés folyamán az egyes tantárgyak ellenőrzése és értékelése gyakorlati jegy formájában, és kollokviumon való megfelelésen történik.

**A tanulmányok lezárása:**

A képzési program végén a hallgató 3 tagú szakmai bizottság előtt vizsgát tesz. A résztanulmányokat lezáró vizsga a következő tárgyakból áll: hangszerelés és zenekari vezénylés.

A specializáció alatt megszerzett kreditek sikeres felvételi esetén a Fúvószenekari karnagy mesterképzési szakon kreditelismeréssel beszámíthatóak.

## A Fúvóskarnagy specializáció óra- és vizsgaterve

Tantárgyak	Félévek				Tantárgy kreditszáma	Számonkérés (koll., gyj., egyéb)
	1.	2.	3.	4.		
	tanóraszám (heti ill. féléves) tanórátípus (ea/sz/gy/konz)					
Művelődési ismeretek (elismert tárgy)			2/30 ea	2/30 ea	1+1	koll, koll
Szakmai nyelv (elismert tárgy)	-	-	2/30 gy	2/30 gy	1+1	gy, gyj
Zongora és zongorakisérés	1/15 gy	1/15 K	1/15 gy	1/15 K	2+2+2+2	gyj, koll, gyj, koll
Tra-pa	-	-	1/15 gy	1/15 gy	1+1	gyj, gyj
Társas zenei gyakorlat	1/15 gy	1/15 gy	-	-	2+2	gyj, gyj
Zenekari vezénylestechnika	1/15 gy	1/15 gy	1/15 gy	1/15 gy	1+1+1+1	gyj, gyj, gyj, gyj
Zenekari vezénylet	-	-	2/30 gy	2/30 koll	2+2	gyj, koll
Formatan és analízis			2/30 gy	2/30 K	1+1	gyj, koll
Hangszerelés	1/15 gy	1/15 K	1/15 gy	1/15 K	1+1+1+1	gyj, koll, gyj, koll
Repertoárismeret	1/1 gy	1/1 gy			1+1	gy, gy
Rézfúvós-ütős szeminárium	-	-/- gy	-	-/- gy	6+6	gy, gy,
Multimédiás ismeretek	1/15 gy	1/15 gy			1+1	gy, gy
Koncertezés	-	-	-	- gy	2	gy
A specializáción összesen:	6/120	6/120	12/120	12/120	50	7 koll, 19 gy, 5 gy3

**KARVEZETÉS SPECIALIZÁCIÓ**

**Specializációért felelős oktató: Dr. Török Ágnes**

**Képzési terület, képzési ág:** művészet, zeneművészet

**Képzési ciklus:** specializáció

**Képzési forma:** nappali tagozat

**Szakért felelős kar:** Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

**Képzési idő:** 4 félév

**Szükséges kreditek száma:** 35 kredit

**Összes kontakt óraszám:** min. 240 óra

**A képzés költségtérítése****Belépési feltételek:**

A specializációra az osztatlan *ének-zene tanár – zeneismeret tanár 4+1 éves*, az *ének-zene művésztanár – zeneelmélet tanár* mesterképzésre felvételt nyert hallgatók jelentkezhetnek. Az osztatlan tanárképzésben részt vevők a képzésük 5. félévétől léphetnek be a specializációra. A jelentkezés belső jelentkezési lap beadásával történik minden tanév II. félévében március 1-ig.

**A felvételi vizsga:**

Kérelmük elbírálása első félévi általános szakmai teljesítményük, valamint *vezénylési gyakorlat és karvezetés* tárgyakból elért eredményük és vizsgaprodukciójuk alapján történik. A belső felvételi vizsgán két különböző stílusú kórusmű vezénylése, valamint egy, a vizsga kezdete előtt 1 órával a helyszínen kapott magyar vagy latin szövegű kórusmű próbamunkája szerepel. A felvételtől a tanszék szaktanáraiból álló bizottság dönt.

**Az értékelés és ellenőrzés módszerei**

A képzés folyamán az egyes tantárgyak ellenőrzése és értékelése gyakorlati jegy formájában, és kollokviumon való megfelelésen történik.

**A tanulmányok lezárása**

A záróhangverseny vizsgaanyaga:

A kórusirodalom három különböző korszakából választott, két különböző kórusfajnak a jelölt által betanított, együttesen max. 20 percnyi vizsgaműsor vezénylése. A művek között szerepeljen magyar szerző magyar nyelvű kórusműve, egy mű hangszerkíséretes lehet.

A specializáció elvégzése után lehetőség nyílik a Kóruskarnagy mesterképzési szak elvégzésére. Sikeres felvételi vizsga esetén a megszerzett 35 kredit beszámításra kerülhet.



## A Karvezetés specializáció óra- és vizsgaterve

Tantárgyak	Félévek				Tantárgy kreditszáma	Számonkérés (koll., gyj., egyéb)
	1.	2.	3.	4.		
	tanóraszám (heti ill. féléves) tanórátípus (ea/sz/gy/konz)					
Vezényléstechnika (45*/fő) 1-4	2/30 gy	2/30 gy	2/30 gy	2/30 gy	2+2+2+2	gyj, gyj, gyj, gyj
Énekkari vezénylés 1-4	3/45 gy	3/45 K	4/60 gy	4/60 K	2+2+3+3	gyj, koll, gyj, koll
Repertoárismeret (karirodalom) 1-2	-	2/30 gy	2/30 K	-	1+1	gyj, koll
Kamaraének 1-2	1/15 gy	1/15 gy	-	-	1+1	gy, gy
Az énekkari vezénylés módszertana 1-2	2/30 gy	2/30 K	-	-	1+1	gyj, koll
Transzponálás és partitúraolvasás	-	-	1/15 gy	-	1	gyj
Hangversenyzés és felkészülés a záróhangversenyre 1-4	- gy	- gy	- gy	- gy-	1+1+2+2	gy, gy, gy, gy
Mesterkurzus 1-4	- gy3	- gy3	- gy3	- gy3	1+1+1+1	gy3, gy3, gy3, gy3
A specializáción összesen:	7/75	8/105	8/90	5/30	35	3 koll, 19 gy,